

**ЭНВЕР ХОДЖА**

**О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**

Электронная версия книги  
подготовлена сайтом  
<http://www.enverhoxha.ru>

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЭНВЕР ХОДЖА

О ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

(1949 — 1980)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «8 НЕНТОРИ»

ТИРАНА, 1982

*Материалы настоящего тома взяты из книги: Энвер Ходжа, «О литературе и искусстве», албанское издание, Тирана, 1977. Некоторые из них печатаются с сокращениями. Материал «Преемники Прудона во Франции» взят из книги: Энвер Ходжа, «Еврокоммунизм — это антикоммунизм», албанское издание, Тирана, 1980.*



**ЭНВЕР ХОДЖА**



## НАША ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА ИДТИ ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

*Выступление на заседании  
Политбюро ЦК АПТ<sup>1</sup>*

7 июня 1949 г.

*Обращаясь к товарищам из Союза писателей, приглашенным на заседание Политбюро, товарищ Энвер Ходжа сказал:*

Нам хотелось бы знать, как вы намерены провести III Конференцию Союза писателей, чтобы иметь, таким образом, возможность помочь вам советами. В вашем материале, в котором изложены основные тезисы доклада, много говорится о писателях довоенного периода, тогда как писателям периода Национально-освободительной борьбы и послевоенного периода отведено очень мало места. Таким образом старые писатели за-

---

<sup>1</sup> Политбюро ЦК АПТ на этом заседании заслушало доклад некоторых из руководителей Союза писателей о вопросах, которые они намеревались поставить на III Конференции Союза писателей.

слоняют собой молодых. Нам хотелось бы знать, как вы пришли к данным заключениям, чтобы затем, как я уже говорил, помочь вам.

*По окончании прений товарищ Энвер Ходжа сказал:*

Конференция писателей имеет большое значение. В подготовке и успешной работе этой конференции заинтересованы, конечно, как вы, писатели, так и мы. Следует, однако, признать, что подходите вы к этому важному вопросу не как следует, рассматриваете вы его не в его совокупности. Главное внимание надо уделять не 6-7 известным писателям, выдающимся своим творчеством, а важнейшему вопросу о создании нашей новой, передовой литературы, а также помощи молодым талантам. Было бы неправильно с нашей стороны сразу же требовать от наших молодых литераторов, чтобы их произведения были совершенными, это придет постепенно. Было бы также неправильно с нашей стороны довольствоваться тем ограниченным числом писателей, которые уже получили признание. Поэтому, главная цель Конференции писателей должна состоять в поддержке молодых писателей, во всемерном поощрении их со стороны партии, во всесторонней помощи в деле их идейного воспитания.

Культурный уровень наших кадров еще невысок, но это вовсе не значит, что они должны стесняться открыто высказывать свое мнение по вопросам литературы. Успехов в литературном творчестве нельзя добиться без усилий, мы дол-



жны уяснить себе это. Если мы будем считать, что в интересах творчества мы должны освободить писателей от работы, то опять-таки впадем в шаблон. Нам говорят, что в Советском Союзе есть такие писатели, которые освобождены от всякой работы и занимаются только творческой литературной деятельностью. Не следует, однако, забывать о том, что и они в начале своего творческого пути работали, где приходилось; некоторые из них работали непосредственно на производстве и в то же время писали. И теперь они проводят беседы и лекции, занимаются разной другой деятельностью и в то же время пишут. Этим я хочу сказать, что наши писатели должны где-то работать, но в то же время должны и писать. Я согласен с тем, чтобы освободить писателей от некоторых обязанностей, затрудняющих их литературную деятельность, но это не означает, что они могут тратить время на праздное шатание по улицам. Жизнь в гуще трудящихся масс, повседневная борьба вместе с ними помогут нашим писателям в их творческой работе. Участие в строительстве железной дороги, скажем, жизнь там, работа вместе с молодежью, несомненно вдохновляют писателя, тогда как жизнь в стороне от масс не пробуждает никакого вдохновения.

В выступлениях некоторых товарищей из Союза писателей я подметил некоторую дозу пессимизма. Ставятся требования, превышающие наши реальные возможности на данном периоде. С моей же точки зрения, сатиры Фишты не идут ни в какое сравнение с «Эпопеей Балы Комбетар» Шев-

чета Мусарай. Произведения наших товарищей, в которых повествуется о борьбе, жизни и труде нашего народа, стоят намного выше и они гораздо содержательнее. Возможно, пока что в них имеются некоторые недостатки с точки зрения формы, но, будьте уверены, со временем они будут стоять на более высоком уровне и в этом отношении.

Тем не менее, анализ, представленный товарищем Димитром Шутеричи, хорош. Необходимо прилагать усилия в этом направлении, с тем чтобы способствовать развитию нашей новой, социалистической литературы. Следует поощрять наших писателей, поддерживать с ними более тесную связь, помогать им учиться, повышать свой идейный, культурный и профессиональный уровень, с тем чтобы они писали больше и лучше. О ваших новых книгах следует писать больше, так как они не популяризуются в достаточной мере. А это не от того, что этого кто-то не хочет, а потому, что дело это недооценивается, и создано такое мнение, будто для того, чтобы писать, нужно быть специалистом. Следует бороться с подобным мнением, а печать призвана сыграть важную роль в этом направлении. Вы тоже должны писать в наших органах печати и содействовать улучшению ее работы, ибо она у нас похожа на патефонную пластинку: одни и те же избитые и скучные фразы, одни и те же безжизненные слова и выражения, одни и те же однообразные репортажи. Нужно заботиться о том, чтобы печать помещала толковые статьи, посвященные произведениям наших молодых писателей. Необходимо

именно на это сделать упор. Это, конечно, не должно мешать нам анализировать творчество писателей прошлого, оценивать его по достоинству, отбрасывая то, что в нем является для нас неприемлемым. Необходимо, например, тщательно изучить творчество Наима Фрашери; это будет большое дело, которое поможет нашим людям не только правильно оценить его, но и верно подходить к оценке творчества других писателей. Однако в центре нашего внимания должны стоять актуальные проблемы. Не будем терять время на праздные дискуссии о реакционных писателях типа Фишты, Количичи и др., а займемся рассмотрением творчества тех, кто пишет для народа. Как во всех других областях деятельности, и в области литературы мы должны прочно стоять на позициях партийности.

За это время наша литература окрепла, продвинулась вперед, ряды наших литераторов непрерывно пополняются новыми дарованиями. Наша литература должна идти по пути социалистического реализма, прочно опираясь на национальную почву и на марксистско-ленинскую идеологию. Мы должны усилить работу по развитию нашей литературы. Для этого необходимо, чтобы наши товарищи писатели, помимо всего прочего, сами больше читали и никогда не говорили «нам некогда читать». Мы тоже заняты и тем не менее стараемся уделять и уделяем время и чтению. Писатель, который не стремится повысить прежде всего свой идейно-политический уровень, может стать профессионалом, но не в нашем, здоровом

смысле этого слова. Я думаю, что чтение романа должно вызывать у вас, писателей, несколько иные, чем у других, побуждения и внутренние эмоции...

Правильно отметил здесь товарищ Шевчет Мусарай, что с товарищами, занимающимися литературным творчеством, надо практиковать коллективную работу, устраивать обмен мнениями, то есть вести с ними плодотворную поучительную работу. Хорошо организованную работу нужно проводить в целях пополнения рядов писателей новыми людьми, не забывая в то же время о признанных писателях, таких как Нонда Булька и другие. Я прочел в одном французском журнале заметку французского писателя о том, как он посещал клуб, где бывали в основном коммунисты. Хотя он сам признается, что не коммунист, а только участник антифашистского сопротивления, и несмотря на то, что некоторые осуждали его за посещение этого клуба, он упорно стоял на своем, продолжал ходить туда и недвусмысленно заявлял, что не желал уклоняться от борьбы сопротивления. Отвечая тем, кто упрекал его в разрыве с ними, он говорил, что это они сами порвали с ним, тогда как он лично, посещая этот клуб и общаясь с коммунистами, извлекал из этого большую пользу для себя. Именно такую линию должны взять и вы в отношении старых, беспартийных писателей, иначе они, не общаясь с вами, не принимая участие в ваших дискуссиях, не знакомясь с вашими взглядами и т.д. не смогут правильно ориентироваться и активизироваться.

Вы обратились к нам за советами в связи с

вопросами, которые вы намерены поставить на конференции; мы должны больше помочь вам, дело это ни в коем случае нельзя недооценивать. Вы сами работали в этом направлении, и мы считаем, что вы правильно подошли ко многим вопросам. Вы правильно отметили как положительные стороны старых писателей, так и их недостатки, однако как в докладе, так и в прениях этот вопрос не должен стать центральным вопросом; его можно поставить, но в другой форме и в более ограниченном плане.

Намеченное вами внутрисоюзное устройство проведите, так как время требует от вас более гибкого руководства. Вы нуждаетесь в большей помощи, чтобы облегчиться от ряда обязанностей и уделять больше времени литературному творчеству. Организацию и проведение конференции партия возлагает на вас и она уверена, что вы успешно справитесь с этим делом. Вам не следует недооценивать свои силы.

В ходе конференции необходимо заострять внимание на идейность литературного творчества. Ценные произведения, такие как произведения Наима, Чаюпи и других наших писателей, обязательно нужно изучать. Мы договорились с товарищем Шевчетом Мусарай об издании ряда произведений наших писателей периода Национального Возрождения, таких как Сами Фрашери, Чаюпи и других, в которых трактуется тема борьбы в защиту родины, но это не должно мешать нашим писателям создавать произведения на новые сюжеты. Неиссякаемым источником, из которого

наши молодые писатели будут черпать сюжеты, должны служить в первую очередь Национально-освободительная борьба и строительство новой жизни в нашей стране. Ни в коем случае нельзя пренебрегать этими темами, они должны стоять на первом плане. Пусть будет как можно больше произведений, посвященных борьбе и жизни нашего народа за последние годы. Мы, товарищи, считаем, что конференция должна делать упор именно на эти вопросы. Желаем вам успешной работы!

## СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ<sup>1</sup>

23 июня 1949 г.

Следить за ростом наших молодых писателей, всячески содействовать развитию их дарований.

Ориентировать их писать о Национально-освободительной борьбе нашего народа и о восстановлении страны.

а) Для того, чтобы писатель мог создать настоящее произведение, убедительно описать действительность и дать жизненно правдивые образы, он должен быть страстным и проницательным наблюдателем. Он должен всесторонне и реалистически смотреть на жизнь и процесс ее развития, с учетом ее динамизма и прогрессивности.

Долг молодых писателей — стоять как можно ближе к народу, правдиво описывать его жизнь и чувства, передавать его чаяния. Именно в этом должны проявиться их способности.

Постоянное общение с массами будет вдохновлять их на интересные темы, поможет им найти

---

<sup>1</sup> Выписки из рукописи одного материала, подготовленного тов. Энвером Ходжа накануне III. Конференции Союза писателей.

наиболее близкие и понятные народу слова. В своих произведениях они должны воспевать прежде всего величие простых людей, воплощающих в себе героизм, высокие добродетели, чистый и тонкий вкус нашего народа. Только тогда наш народ с живым интересом будет читать их произведения, ибо в них он найдет правдивое отображение своей жизни.

б) Наши молодые писатели должны черпать тематику для своих произведений в великих событиях исторического прошлого нашего народа, в особенности в событиях славной Национально-освободительной борьбы и периода построения основ социализма в Албании.

Исторические события в жизни нашего народа, его героические битвы и сражения должны служить основой для произведений, насыщенных новым содержанием и отличающихся реализмом и правдивостью.

Наши молодые писатели должны учиться на наследии прогрессивной мировой литературы, в особенности советской литературы социалистического реализма.

в) Метод социалистического реализма должен стать руководящим методом для наших молодых народных писателей в их ответственной работе.

Благодаря методу социалистического реализма в творчестве наших молодых писателей найдут свое отражение интересы народа, его усилия и борьба, его самые благородные, чистые, возвышенные и героические чувства. Этот метод дает возможность в самой запечатлевающейся форме



выразить патриотизм народных масс, их страстную любовь к свободе и независимости, их ненависть к империализму, фашизму, войне, правдиво отобразить их борьбу за построение социализма, открыть перед трудящимися массами ясные перспективы новых трудовых побед и широкие горизонты, освещать им путь к еще более светлому будущему, воспитывать людей в духе социалистических идеалов.

Молодые писатели должны бороться с декадентскими тенденциями в литературе. В их творчестве не должно быть места проявлениям идеализма, искусства ради искусства, нездорового романтизма. В своих произведениях наши писатели должны создавать заражающую собой здоровую атмосферу оптимизма, образы мужественных героев, воплощающих героизм нашего народа. Только тогда их произведения будут волновать сердца народных масс, только тогда они будут полноценными произведениями.

Народ хочет, чтобы в произведениях наших молодых писателей нашла отражение наша действительность, он хочет видеть в них самого себя: в семье, в быту, в труде и борьбе. В этих произведениях, помимо реального описания природы и полей, засеянных пшеницей, заводов, рудников и т.д., он хочет видеть свое будущее, которое он строит своей волей, своими усилиями и трудом, хочет видеть путь, на котором его ведет его любимая партия.

Молодые писатели должны быть проникнуты и развивать чувства патриотизма и интернациона-

лизма. Патриотизм неотделим от интернационализма. Чувство интернационализма объединяет сегодня все прогрессивные силы, стоящие на демократической и антиимпериалистической платформе. Интернационалисты выступают за прочный мир, за народную демократию.

Мы против космополитизма, ибо он не признает любви к родной стране, которая должна быть всегда безграничной любовью. Буржуазным космополитам чужды чаяния и идеалы народа.

Космополитизм объявляет борьбу передовой культуре, так как космополиты далеки от народа и его подлинной жизни.

Есть некоторые так называемые писатели, которые полагают, что только из-под их пера могут выходить перлы. Они, не войдя в колею новой жизни и оставаясь чуждыми новому, революционному духу, пытаются грубо подражать реализму старого типа; они думают, что их произведения приемлемы хотя бы потому, что в них во всей наготе изображаются пороки отжившего свой век общества, питавшегося кровью народа, изображаются одни только пороки баев, их праздная жизнь, протекавшая в грабежах, преступлениях и увеселениях.

Наши молодые писатели должны отказаться от такого пути и встать на путь социалистического реализма, отображающего нашу новую действительность, новую жизнь, новую силу. Изображая умственно и физически здорового, мужественного, смелого героя, представителя народа, борца за новую, свободную жизнь, литература социали-

этического реализма изобличает мрачное прошлое, пороки, мракобесие, феодальный и буржуазный гнет, бичует мещанские настроения и все то, что мешает новому человеку идти по своему славному пути и бороться за осуществление своих чаяний, строить свое счастливое будущее — новое, социалистическое общество.

## НАША ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ РАСТЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ В ГУЩЕ НАРОДА

*Из речи на встрече с представителями  
интеллигенции столицы<sup>1</sup>*

**25 октября 1962 г.**

. . . Создание государства народной демократии, национализация промышленности, банков и др., социалистическая индустриализация, коллективизация сельского хозяйства — все это звенья единой цепи социалистической революции, приведшие к закреплению государственной власти и нового социально-экономического строя трудящихся масс, к закреплению нашего социалистического общества. Но революция эта была всесторонняя и, чтобы была полной, она должна

---

<sup>1</sup> По приглашению ректората Тиранского университета, 25 октября 1962 г. товарищ Энвер Ходжа встретился с преподавателями, научными работниками, студентами университета и других вузов столицы, а также и с другими представителями интеллигенции столицы.

была проникнуть во все поры нашей жизни, коснуться всех ее областей, должна была явить собой единое переплетение различных областей человеческой деятельности. Вот почему наша партия, руководствуясь учением марксизма-ленинизма, с самого начала подала сигнал к проведению также и культурной революции, как составной части социалистической революции. Вы хорошо помните, как мы начали ее — с борьбы против безграмотности, вначале среди партизан, а затем, после освобождения, охватывая этой борьбой даже самые отдаленные уголки нашей родины. Помните ли вы героя одного из произведений Максима Горького, крестьянина Данко, сына народа, который, вырвав из груди свое сердце и высоко подняв его, как факел, чтобы осветить путь людям в ночной тьме, вывел их на свет? Вот подобно ему, Народный учитель Ндрец Ндуэ Гьока из Мирдиты исходил все лачуги, а свою кровь превратил в свет, открывший глаза сынам своего народа. Без социально-экономических преобразований мы не смогли бы провести и продолжать культурную революцию, но и без культурной революции невозможно было довести до конца эти преобразования и дальше продолжать дело социалистического строительства. Одной из сторон культурной революции является как раз создание и развитие нашей народной интеллигенции.

. . . Вам, товарищи, известно, что путь, пройденный нашей партией и нашим народом за 18 лет после освобождения, не был разостлан цветами. Напротив, он был полон препятствий и труд-

ностей, которые надо было преодолевать. Мы от прошлого получили в наследство нищету и отсталость во всех областях жизни, война причинила нам огромные разрушения и ущерб, внешние и внутренние враги организовывали всякого рода заговоры и саботажнические действия, само наше продвижение вперед было сопряжено с трудностями роста.

Все это требовало от партии и народа принципиальной и упорной борьбы, крови и пота, требовало больших жертв. В первые годы народу пришлось затянуть ремень из-за недостатка хлеба, он должен был прорывать туннели грудью, так как не было средств, прокладывать рельсы железных дорог и еще заново прокладывать их оттого, что саботировали югославские техники, а собственных техников у него не было, ему пришлось сокрушить греческие провокации 2 августа 1949 года, как и другие сотни провокаций и заговоров внешних врагов, ему приходилось вступать в схватки и уничтожать банды диверсантов, вторгавшихся в страну со всех сторон, пришлось воздвигнуть комбинаты, осушить болота, освоить новые земли, приобрести новую технику, вывести новые растения, ему понадобилось создать промышленность и коллективизировать сельское хозяйство, построить экономическую базу социализма. И он сделал все это, труд его не прошел даром. Но, в условиях нехватки хлеба и когда народу приходилось вступать в схватки с трудностями, с диверсантами и т.д., партия не забывала, скорее наоборот, боролась за неуклон-

ное увеличение числа школ, кинозалов и театров, библиотек и музеев, направляла сынов народа в Советский Союз и другие страны для получения высшего образования. Наш рабочий класс и наше крестьянство отказали себе в самом необходимом во имя всего этого и создали интеллигенции наиболее подходящие условия для работы, творчества и жизни.

К чему все это привело? Благодаря марксистско-ленинской линии и дальновидной работе партии наша культурная революция развернулась успешно, способствуя развитию страны в целом; была, создана целая армия кадров — у нас теперь насчитывается уже не 380, а 6000 кадров с высшим образованием; в новой Албании ныне насчитывается не около 2000, а 21 600 кадров со средним образованием, не считая 95 000 квалифицированных рабочих. Когда-то еле учился каждый восемнадцатый гражданин, тогда как теперь учится каждый пятый. Я уже не говорю об университете, о высших институтах, о Театре оперы и балета и др., которые вам известны . . .

. . . Необходимо, чтобы кадры любой специальности, будь они экономисты или историки, инженеры или агрономы, геологи, врачи, или писатели и артисты, владели основной наукой, — марксистско-ленинской наукой, — постоянно изучали ее. Это необходимо, так как марксистско-ленинская философия дает им поистине научные знания об общих закономерностях развития природы, общества и мышления. Все науки связаны

с природой, обществом и мышлением, поэтому овладение общими закономерностями их развития содействует исследованиям в любой области науки, дает ученому, писателю и любому другому специалисту ключи к изучению и правильному объяснению различных явлений в природе и обществе. Как же могут наши специалисты, специалисты социалистического общества, или, более конкретно, наши историки, например, правильно истолковывать факты и документы, делать из них правильные выводы без глубокого знания общих закономерностей развития общества, без глубокого знания общественных формаций, экономического развития страны в определенное время, столкновения интересов различных классов и т.д., которые они в некоторой мере изучали еще в школе? То же самое можно сказать и об экономике. У физики, химии и других конкретных наук, как известно, свои особые законы, изучением которых занимаются эти науки и которые составляют объект этих наук. Но мир в целом, наша вселенная, материя, как философское понятие, имеет свои общие законы развития, она не имеет ни начала, ни конца, она вечна и все процессы — физические, химические и другие — являются не чем иным, как процессами развития материи. Итак, отсюда понятно, что для изучения физических и химических процессов различных тел и предметов нашему ученому, инженеру, агроному и т.д. необходимо правильно и глубоко понимать мир в целом. Я мог бы отметить также, насколько необходимым является для писателя и



деятеля искусств знание законов развития мышления, психических процессов человека, понимание роли материальных условий жизни в формировании идей персонажей, которые они создают в своих произведениях. Вот почему партия с полным основанием настаивает на необходимости неустанно работать над овладением марксизма-ленинизма, требует, чтобы все без исключения, самостоятельно или в организованных партией формах, изучали его.

Есть в мире невежды и реакционеры, утверждающие, что мы, коммунисты, хотим приписать марксизму-ленинизму также дела тех древних или современных ученых, которые не разбирались и не разбираются в марксизме-ленинизме, которые не марксисты, а иные даже являются противниками марксизма. Это совершенно не так, здесь идет речь не о присвоении того или иного ученого, родившегося в той или иной стране, сына того или иного народа. Но факт, что ни Декарт и ни Павлов, ни янсенист Пасхаль и ни ученый Богомолец и тысячи других знаменитых ученых всех времен известны человечеству не тем, что они ходили в церковь или что иногда молились богу, а своими рациональными, прогрессивными, материалистическими, антиклерикальными, антимистическими произведениями. Их метод в целом, в некоторых отношениях, был диалектическим, пусть и не совершенным, как метод марксизма-ленинизма. Марксистско-ленинское учение представляет собой верх материалистической науки и развития человеческого общества, синтез

предыдущего развития философии и вообще творческой мысли человечества, синтез всего того рационального и прогрессивного, которое во все эпохи разными формами выступало против суеверий, магии, мистицизма, невежества, духовного и материального угнетения людей; это учение стало теперь факелом, освещающим народам путь к социализму и коммунизму. Поэтому сегодня, когда существует такое цельное учение, как марксизм-ленинизм, дающее правильное, материалистическое понимание мира и самый лучший научный метод — марксистский диалектический метод, — нашим ученым и специалистам непростительно не использовать его в интересах исследований во всех областях. И пусть никто не стесняется приступить к изучению даже первых понятий марксизма-ленинизма или же, когда не знает того или иного вопроса, консультироваться с каким-либо специалистом по этому делу, пусть он будет даже моложе его по возрасту. Каждый из нас готов ради дела партии и народа побороть в себе подобный «стыд».

Мы уже отметили, что марксизм-ленинизм дает в то же время подлинно научный метод изучения и познания окружающего мира, марксистский диалектический метод. Известно, что соблюдение правильных, научных критериев при изучении и разрешении различных проблем, выработка правильной методологии имеет важное значение для успеха дела в любой области деятельности наших кадров различных специальностей. Это всегда

заботило тех, кто занимался научной работой, а опыт доказал, причем задолго до Маркса и Энгельса, преимущество диалектического метода. Но великая заслуга Маркса и Энгельса, а затем Ленина и Сталина в том и заключается, что они дали нам самый полный диалектический метод, единственно научный метод — материалистическую диалектику, — и наилучший пример его применения при изучении явлений природы и общества.

Я не намерен здесь подробно говорить о марксистском диалектическом методе. Но хочу лишь подчеркнуть, что овладение этим методом необходимо для продвижения вперед быстрыми темпами нашей молодой науки. Хочу подчеркнуть также, что овладение этим методом дело не из легких, ибо знать наизусть его общие закономерности это еще не все, надо, чтобы он служил руководством и методом работы в учебе, во всей практической деятельности, в научной работе, короче говоря — везде и всегда. Рецептов в этом деле не может быть. Кстати сказать, рецепты, заранее заведенные схемы и «нормы» наносят — и фактически наносили — большой ущерб делу. В последнее время нам привелось обсуждать некоторые вопросы истории нашей партии и вообще вопросы исторических исследований с некоторыми товарищами, которые занимались и занимаются этими делами. Схематизм в вопросах истории нашей партии проявляется особенно в тех случаях, когда при анализе стратегии, тактики и этапов развития нашей революции и т.д. придерживаемся известных схем и шаблонов. Но ведь революции, то-

варищи, а стало быть и историю нашей народной революции, нельзя совершать и писать по установленным нормам, схемам и шаблонам. Это было бы поверхностным, а не научным подходом к явлениям, отходом от объективной действительности. Изучайте тщательно факты и события, различные документы и явления, анализируйте их на основе марксистского диалектического метода и вы увидите, что наша партия всегда творчески применяла ленинское учение и опыт Великой Октябрьской социалистической революции в конкретных условиях нашей страны.

Или возьмем вопросы истории нашей страны вообще. Известно, что миропонимание и метод играют важную роль в анализе и истолковании исторических фактов, но, если учесть, что на иностранцев, занимавшихся до освобождения историей Албании, влияли также интересы их империалистических и шовинистических стран, то станет ясно, что наша историография не может оставаться рабом некоторых «норм», заведенных зарубежными или местными буржуазными историками. К сожалению, иногда наблюдаются случаи, когда некоторым из наших людей в своих исследованиях не легко оторваться от уже установленных «норм» и они поддаются влиянию зарубежных «властей» или же увлекаются ими.

Что касается общественных наук, то необходимо правильно, в свете марксизма-ленинизма анализировать и истолковывать факты, а если в этом свете будут поломлены некоторые «нормы», то незачем колебаться, независимо от того, что кто-

либо удивится и скривит рот. Мы твердо придерживаемся того принципа, что историю надо писать не по чьей-либо прихоти, а на основе документов, фактов, событий и т.д. Но эти данные должны быть истолкованы правильно, а единственно правильным толкованием является толкование, основанное на историческом материализме. Буржуазные историки обвиняют нас в том, что мы при этом допускаем тенденциозное истолкование и утверждают, что они сами, мол, «беспристрастны». Это их старая песня, но пусть они продолжают ее петь, мы будем делать свое. Мы исходим из того, что для вынесения правильных выводов необходимо критически в научном смысле подходить ко всем вопросам, бороться с догматизмом и схематизмом, отдавать предпочтение главному, не умаляя второстепенное, собирать факты не в порядке самоцели, а сопровождать их анализами, правильно истолковывая влияние различных факторов (например, внешних и внутренних), правильно определять причину действия, его цель и т.д.

. . . Связь с народом, творцом всех духовных и материальных ценностей, который родил нас и за который мы боремся, является главным источником вдохновения, основной опорой для великих свершений, источником радости и счастья. Это мы должны крепко запомнить. Нашему народу не нужны мизантропы и эгоисты, как бы они ни были одаренными. Он нуждается в жизнерадостных, оптимистически настроенных людях, ценящих его гений, стоящих в любой момент рядом с ним, делящих с ним радость и горе, помогаю-

щих ему преодолевать трудности и проливающих пот вместе с ним. Народ не может выносить наблюдателей и фанфаронов.

Поэтому специалисты должны постоянно поддерживать теснейшие связи с народом, с героическим рабочим классом, с нашим кооперативным крестьянством. Это имеет двойное значение: с одной стороны, они ознакомятся с производством и производителями, будут учиться у них, на их опыте, будут связывать теорию с практикой; с другой стороны, в процессе работы будут учить их, передавать им теорию, свои профессиональные знания. В какое трудное положение ставят себя те, кто недооценивает практику и опыт масс, кто предпочитает свое личное благополучие, старается устроить себе «теплое» местечко где-либо в городе, в столице и увиливает от рудника и шахты, от деревни, где трудятся и борются люди, обладающие колоссальным многолетним опытом! Разве это правильно? Конечно, нет! И не только потому, что это мешает удовлетворению в должной мере потребностей народа, но еще и потому, что личное благополучие часто грозит апатией, застоєм научной мысли и действия, для развития которых деревня, рудники и шахты и др. представляют собой довольно богатую и живую почву.

С другой стороны, надо, чтобы кадры занимались также общественной деятельностью и передавали массам ту общую культуру, которой их вооружили партия и народ. Ведь наши знания являются в первую очередь общенародным достоянием. Поэтому недопустимо увиливать от обще-

ственных поручений, как поступают отдельные люди, оправдывающие это тем, что они, мол, заняты по горло большими делами. Нет и не может быть более значительной, более важной работы, чем работа с народом.

Чтобы успешно выполнить поставленные задачи и поистине заслужить высокое звание представителя народной интеллигенции, другим непременным условием является борьба за дальнейшее повышение политического и идейного уровня.

На самом деле, наша интеллигенция в целом довольно подкована в политическом и идейном отношении. Это находит свое выражение не только в ее активном участии в строительстве социализма, но и в ее принципиальном и последовательном отношении к борьбе, которую партия ведет в политической и идеологической областях, в ее активном участии в этой борьбе. Сошлемся, например, на поведение нашей интеллигенции в связи с современным ревизионизмом группы Хрущева-Тито, на ее твердую решимость стоять плечом к плечу с партией в самые трудные политические моменты. Нет такого интеллигента, который не испытывал бы гордости по поводу той беспримерной честности и смелости, с которыми наша партия отстаивала и отстаивает марксизм-ленинизм и интересы своего народа от происков и заговоров группы Тито, Хрущева и их последователей, несмотря на то, что мы — малый народ, живущий, борющийся и побеждающий во вражеском окружении; нет у нас такого интеллигента, который бы не боролся вместе с партией за отражение и сокруше-

ние отравленных стрел империалистов и их приспешников — современных ревизионистов.

Тем не менее нам нельзя успокаиваться на этом, ибо политические и идеологические проблемы теперь стоят на первом плане; стало быть, вопрос о неуклонном повышении идейно-политического уровня мы считаем обязанностью номер один каждого гражданина нашей страны . . .



**ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО ДОЛЖНЫ СЛУ-  
ЖИТЬ ДЕЛУ ПОВЫШЕНИЯ У ЛЮДЕЙ КЛАССО-  
ВОЙ СОЗНАТЕЛЬНОСТИ В БОРЬБЕ ЗА  
ПОСТРОЕНИЕ СОЦИАЛИЗМА**

*Заключительное слово на XV Пленуме ЦК АПТ*

**26 октября 1965 г.**

Дорогие товарищи,

.....  
. . . Позвольте мне вновь подчеркнуть ряд  
мыслей, высказанных как в докладе, так и в пре-  
ниях.

В одной из своих работ Маркс говорит:

*« . . . мы выступим перед миром не как док-  
тринеры с готовым новым принципом: тут  
истина, на колени перед ней! — Мы раз-  
виваем миру новые принципы из его же  
собственных принципов. Мы не говорим ми-  
ру: «перестань бороться; вся твоя борьба  
— пустяки», мы даем ему истинный лозунг  
борьбы. Мы только показываем миру, за*

*что собственно он борется, а сознание — такая вещь, которую мир должен приобрести себе, хочет он этого или нет»<sup>1</sup>.*

Эти слова Маркса должны вдохновлять нас и в развитии литературы, искусства и культуры вообще.

Не сознание определяет бытие, а бытие определяет сознание. Подходя к делу сквозь эту марксистско-ленинскую призму, можно понять во всем ее величии, пестроте, а также трудностях руководящую роль партии в борьбе за повышение сознательности, сознательности также как прямой результат борьбы и усилий нашего народа.

Отсюда и та большая роль, которую призваны играть литература и искусство в деле выработки и повышения этой сознательности в тесной связи с переживаемым нами периодом, с усилиями, с борьбой за построение социализма, с борьбой в мировом масштабе против империализма, буржуазной идеологии и ее разновидности — современного ревизионизма и т.д.

Сознание у человека, у общества не является чем-либо затверделым, неподвижным, созданным и выработанным раз и навсегда. Оно претерпевает положительные и отрицательные изменения, оно изменяется в соответствии с материально-экономическими силами, с классовыми битвами, с революционными ситуациями, с соотношением между

---

<sup>1</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. I, стр. 381, 2-ое рус. изд.

антагонистическими и неантагонистическими классами, с идеями, вдохновляющими классовую борьбу, революции и т.д.

Мы говорим «классовое сознание», «пролетарское сознание», «буржуазное», «капиталистическое сознание»; мы говорим «у того-то чистая» или «неспокойная, отягощенная совесть» и т.д. Это значит, что у людей в жизни и борьбе нет стандартного сознания; сознание отражает различное миропонимание, вытекающее из развивающегося экономического положения. Но это еще не все, хотя, как говорит Энгельс, это главное, решающее, прокладывающее путь вперед. Это зависит также от других общественных факторов и факторов, связанных с надстройкой данной экономической системы, ибо в соответствии с историческим и диалектическим материализмом, господствующими идеями в той или иной стране, в ту или иную историческую эпоху являются идеи господствующего класса. Как феодальный класс, так и буржуазия трубят об «универсальности» своих идей, пытаются создать, выработать сознание своего класса, чтобы удержать и увековечить свою власть. Однако их экономическая система, их реакционная идеология, их классовое сознание создали в то же время своего могильщика — пролетариат, с его пролетарской идеологией, с его пролетарским сознанием, с его общественно-экономической системой — социализмом, с его передовой наукой, наукой революций, классовой борьбы, с его идеологической и политической надстройкой.

Социализм перерос рамки одного единого государства, империалистическая буржуазная система идет к своей гибели, а марксизм-ленинизм озаряет человечество, вдохновляет его и ведет к революции, к социализму и коммунизму.

Наша Албания ныне, пройдя через битвы и революции, стала социалистическим государством, где у власти рабочий класс, где марксистско-ленинская партия успешно и без никаких колебаний управляет судьбами народа, ведет его к социализму и коммунизму.

В этих условиях задачи партии вообще, задачи литературы и искусства — в особенности, в борьбе за повышение классовой сознательности людей и за их воспитание в духе классовой ответственности с целью дальнейшего успешного продвижения вперед дела социалистического строительства являются славными, но и не легкими задачами. Если происходящие в нашей стране процессы мы не будем рассматривать сквозь безошибочную призму марксизма-ленинизма, как этому учит партия, если при анализе и толковании этих процессов не будем руководствоваться компасом марксизма-ленинизма, которым нас вооружила партия, то мы не только будем допускать ошибки при суждении о явлениях, но и наши преобразования и достижения будут более медленными и более трудными.

Албания вступила на путь социалистического строительства после глубокого процесса, после многих усилий и революций, после многих схваток с внешними и внутренними врагами, после

такого процесса, который своими корнями уходит глубоко в древнюю историю народа: экономические процессы — экономические битвы, политические процессы — политические битвы, идейные процессы — идеологические битвы, литературные процессы — литературно-политические битвы и т.д.

Все эти процессы закалили албанский народ, вооружили его, сделали способным выдержать натиски врагов, вступить в схватки с ними, вступить в борьбу с феодалами, с буржуа, с реакцией, с фашизмом и наконец взять власть в свои руки. Прогрессировала мысль нашего народа, пробудилось и приобрело положительную закалку его патриотическое, политическое, моральное самосознание. В этом залог побед нашей партии, в этом заключается ее умение — в способности учитывать все эти факты в их динамизме, в их революционном развитии.

Однако было бы неправильно думать, что после каждого процесса и каждой победы сразу, полностью и безвозвратно исчезают прошлое и в особенности старое мировоззрение, выражающееся в предрассудках и обычаях. Было бы наивно полагать, что старое, регрессивное мировоззрение и предрассудки в сознании людей, в образе деятельности и мыслей, в образе жизни исчезнут сами собой по мере осуществления экономических и политических преобразований, делающих все более внушительные и более быстрые шаги вперед.

Тем не менее надо уяснить себе, что молодые

революционеры не пали с неба, они были подготовлены в новых экономических и политических условиях. Стало быть, существует материальная база для таких преобразований, существует также вдохновляющая их идеология партии. Эту базу следует двигать вперед, исходя из этой базы надо вести борьбу с недостатками, пробелами, пережитками и колючками не очень далекого прошлого, так или иначе проявляющимися в сознании людей и в их повседневной борьбе.

Итак, под руководством партии необходимо полностью включить энергию всего народа в эту борьбу, в борьбу за новую, лучшую жизнь, за лучшее, более зажиточное, более красивое будущее.

Мне хочется коснуться нашей конкретной действительности и указать на то, какую священную задачу, какое тяжелое и ответственное бремя возложили наша партия и наш народ на вас — писателей, поэтов, артистов, композиторов, художников, скульпторов и др. Вы, как и все трудящиеся, должны выполнять эти задачи добросовестно, а для этого надо бороться и трудиться. Ваш столь ценный и ответственный труд должен вдохновляться марксистско-ленинской идеологией, ибо только таким образом и опираясь на народ, на его борьбу и его усилия, вы сможете демонстрировать свой боевой, революционный дух, проявляя его в своих произведениях, в своем творчестве и, тем самым, вы станете воспитателями масс, творящих великие дела.

Ширится круг дел, поднимается уровень про-

свещенности масс, растут в количественном и качественном отношении и становятся все более разнообразными их запросы, поэтому перед партией и перед вами, перед всеми нами стоят трудные коллективные и индивидуальные задачи и нам нужно прилагать большие усилия для их выполнения.

Если мы будем идти в ногу с народом, жить и бороться вместе с ним, если мы сумеем использовать правильно и целесообразно большие материальные и духовные средства, поставленные в наше распоряжение партией и народной властью, то литература и искусство в нашей стране будут продолжать продвигаться вперед с большим, невиданным порывом. В народе мы должны черпать свое вдохновение, звуки песни, ритмы танца, чистоту языка, темпы труда, вдохновение на творчество, пример героизма и самозабвения, высокие свойства народной скромности, народной справедливости, и т.д. и т.п. Основой творчества в искусстве и культуре, как и во всем, должен служить народный родник.

От нашей воли, от воли людей зависит, будет ли большая река использована для сооружения на ней гигантской гидростанции, которая давала бы народу свет, будет ли она использована для орошения полей и создания изобилия для народа, или же она будет протекать по своему капризу, создавая трясины и болота или затопляя пшеничные поля.

Конечно, партия шла по первому пути и свершила великие дела. Но известно, что наши ги-

дроэтанции, осушение и орошение наших некогда болотистых и бесплодных земель, не являются делами, висящими в воздухе или сотворенными нашими людьми только в их мечтаниях, в их воображении. Эти некогда неграмотные, теперь образованные люди исходили страну, трудились и жили в воде и грязи, испробовали вкус комаров; другие отдали жизнь в борьбе за сооружение плотин, точно так, как повествуют наши прекрасные легенды о тех временах, когда воздвигались мосты и крепости.

Итак, когда партия советует нашим людям и особенно писателям и деятелям искусства расширять свой культурный кругозор, овладевать марксизмом-ленинизмом, идти в гушу народа и там работать, вдохновляться и творить, — это вопрос решающего значения. Произведение надо замышлять в тесной связи с реальной действительностью и с поставленной целью. Но действительность эта — в народе, а не в четырех стенах комнаты и не в голове «Зевса». Голова приводит ее в порядок, делает ее гармоничной и украшает во всех отношениях.

Кое-кто полагает, причем полагает неправильно, что, совершив кратковременный набег на места, просидев покуривая в кафе и пронаблюдав разные типы проходящих по улице людей, чтобы использовать их в своем произведении, или побывав в заводском цеху, уже собрал нужный материал и возвращается в свой семейный очаг, где и начинает поверхностно, а иной раз и превратно, писать о мимоходе «сфотографированных» им ве-



цах и людях. Таким образом его мир ограничивается узким, мещанским пониманием роли писателя, он считает, что его голова способна на большие дела. Разве инженеры, сооружающие гидростанции или осушающие болота, не работают головой, разве это привилегия одних только писателей? Нет! Совершенно правильно поступает инженер, он работает с людьми, исследует место, природу, разрабатывает проекты, снова проверяет их с помощью людей, с учетом лучшего опыта других, наталкивается на трудности, борется с ними до тех пор, пока не преодолеет их. Разве нашему писателю и деятелю искусства не надо поступать так же? Тогда зачем надо неоднократно напоминать им об этом?

К счастью, мы напоминаем об этом не всем, но есть такие, которым необходимо напоминать, ибо они не только понимают неправильно работу в народе и с народом, но и являются первыми и единственными людьми, предъявляющими притязания.

Многие люди обладают писательской или поэтической жилкой, но ведь не все могут стать писателями или поэтами. Быть писателем или поэтом, это не значит просто обладать склонностью строить причудливые фразы или же выдумывать рифмованные или нерифмованные стихи, окончить специальную школу для овладения искусством и техникой этого дела. Нет! Я думаю, что этого недостаточно.

Невозможно стать подлинным писателем лишь благодаря одной склонности, если не развивать

эту склонность, это средство, работая над собой, если не обтесывать ее, не испытывать и не закалять ее в великой кузнице народа, если не заниматься много, если не изучать, в первую очередь, общественные и экономические науки. Лишь при условии удовлетворения этих требований писатели будут давать рабочему классу и крестьянству достойные им произведения.

Я говорил, что писатели и деятели искусства должны изучать науку, но где нам найти научные труды, чтобы изучать их, — могут они спросить нас. У нас не все готово, не все подготовлено. Правда, многие вопросы, с недостатками или без них, но разработаны, другие подлежат изучению и разработке, причем изучать их надо также в процессе работы над самим романом. Имеется много фактов и документов не только периода нашей освободительной борьбы и периода социалистического строительства, но и довоенного времени. Надо только разыскать и изучить их, к тому же надо, чтобы ими пользовались все, причем не фантастически, а на научных основах. Нельзя просто говорить: «Это я сам пережил, так что знаю его и незачем ссылаться на документы», или «об этом мне рассказывала бабушка, сидя у печки, так что мне самому можно фантазировать о жизни нашего народа в прошлом».

Подобную работу нельзя считать серьезной. Серьезным можно считать такое произведение, в котором все стороны данного вопроса трактуются компетентно и научно, дела доводятся до конца, процесс разбирается правильно, реалистично и

становится вполне понятным, в нем надлежащим образом, с положительными и отрицательными сторонами, отмечаются породившие его обстоятельства, роль главных действующих лиц и актеров в данном процессе. Тогда произведение получается живым, поучительным, оно пробуждает энтузиазм и открывает перспективы; герои также выступают живыми и борются с трудностями жизни не на луне, а на почве реальной действительности.

Для тех, кто желает и умеет писать и творить, тематика исключительно широкая и вдохновляющая. Темы многочисленны и довольно разнообразны, как и сама наша жизнь, как и борьба и дела нашей партии и нашего народа.

Я не хочу повторить чего-либо из того, что было отмечено в докладе, сделанном товарищем Рамизом, относительно тематики и нашего стремления закалить нового человека новой, социалистической Албании, вдохновить его героическими подвигами периода Национально-освободительной борьбы, героическими подвигами и самоотверженностью народа и партии, думами партизан, их чаяниями и грезами, вдохновить его и воспитывать богатой, возбуждающей, реальной действительностью социалистического строительства в нашей стране — одного из самых светлых периодов в истории нашего народа.

Об этих периодах написаны замечательные произведения, о них будут написаны еще сотни и сотни других, которые увековечат величественное дело партии и народа. На этом и следует де-

лать главный упор. Люди новой Албании, которые под руководством партии творят чудеса, должны, трудясь и борясь, интенсивно переживать эту действительность, как следует понимать ее, чтобы во всеоружии включиться в грядущие битвы, которые, без сомнения, будут трудными, но из которых наш народ наверняка выйдет победителем.

Эти два периода являются для наших писателей и деятелей искусства прочной базой и неиссякаемым источником вдохновения, но на этом больше останавливаться не буду. Хочу лишь вновь отметить значение, которое приобретают для нашей литературы и искусства также прошлые эпохи истории нашего народа. Напомню особенно о романтической эпохе Национального Возрождения, чтобы не коснуться древней истории.

История нашего народа — единая целая и неделимая. В целях ее изучения, мы можем делить ее на периоды, на эпохи в соответствии с общественно-экономическим развитием, по войнам и революциям, проведенным оружием и пером и т.д., но тем не менее история нашего народа единая целая и как таковая должна стать предметом многогранного научного, литературного, художественного изучения нашими людьми всех областей творчества — исторического и литературного исследования, причем эти исследования должны дополнять друг друга.

История нашего народа должна быть предметом изучения не только для историков, но и для экономистов, юристов, философов, социологов, этнографов, языковедов, композиторов, писателей,

художников, скульпторов, архитекторов, критиков различных областей и т.д. и т.п. Без многогранной, тщательной, аккуратной работы для выявления всех документов, всех преданий, всех обычаев, для их изучения и правильного истолкования в их диалектическом, материалистическом развитии у нас не будет достойных литературных произведений. Эти широкие области истории нашего народа не отделены стенами, так что писателю незачем ждать пока закончить исследование, скажем, юрист и лишь после этого приступить к работе на основе этого исследования.

Возьмем конкретный пример. Предположим, что я писатель и у меня в голове тема о довоенной Албании. Для осуществления своего замысла я могу выбрать один из двух путей — либо фантазировать, основываясь лишь на том, что я знаю понаслышке, по рассказам матери или деда о мытарствах, битвах и сражениях народа, либо, учитывая и их, заняться конкретными исследованиями.

Где заниматься такими исследованиями? Прежде всего в гуще народа; народ — это самая большая книга, больше даже чем бабушкина книга; затем и в архивных документах тогдашнего режима. Существуют ли они? Да, существуют, но они прикрыты пылью. Эти документы — позор тиранического режима Зогу, но и в них отображается также борьба народа, его мытарства, судилища над ним, отображается его социальное, экономическое и политическое положение, отобра-

жаются репрессивные меры, ростовщичество, грабеж, кнут режима и т.д. и т.п.

Как же писателю не использовать всего этого, как же он может ждать до тех пор, пока юристы не возьмутся и не завершат свои исследования? Писателю надо самому сунуть руки в тесто, иначе он выбрал бы путь наименьшего сопротивления, но зато бесплодный путь. Этим я хочу обратить внимание наших писателей на тот факт, что наша литература периода до освобождения, по известным нам причинам, страдает пробелом. Этот пробел придется нам восполнить, восполнить его такими реалистичными произведениями, в которых бы виднелась преемственность жизни, битв и сражений, труда и мысли албанского народа даже в те мрачные периоды его жизни. Если мы этого не сделаем, то этим самым допустим оплошность, а грядущие поколения, не пережившие этого периода, не будут знать как следует прошлое нашей родины и нашего народа, не будут ценить в должной мере борьбу народа и партии, не будут знать, как они поднимались по трудным ступенькам.

Но надо всегда иметь в виду один важный момент: подчеркивание ценностей прошлого нашего народа не должно вызвать ни малейшей путаницы в идеях людей нашего времени, людей социализма. Мы обязаны очищать национальные культурные ценности от дурных сторон и поставить их на службу строящемуся нами социалистическому строю. Мы должны аккуратно отмечать то, что помогает, а не то, что мешает нынеш-

нему развитию нашего общества. Цель партии — создавать новые ценности. Наша революция требует новых героев, отвечающих нашему времени, борьбе и целям нашего периода. Не все действия и поступки героев прошлого нашего народа отвечают требованиям и идеалам людей нашей эпохи.

Есть еще одна причина. Мы совершили революцию, теперь строим социализм, но прошлое, в разных формах, тяготит на нас. Чтобы бороться с отрицательными последствиями прошлого, надо объяснить подрастающему поколению и происхождение, и причины развития этих последствий. Наши отцы и наше поколение сами пережили те времена, а новое поколение — нет. Тем не менее, в этом отношении у нас не чистая доска. Написан ряд ценных романов о периоде до освобождения. Ведь в романах эпохи социализма можно говорить и о прошлом. Обогащая нашу литературу и наше искусство, нам нельзя пренебрегать этими периодами.

Литература и искусство являются выражением общественных отношений. Эта истина относится ко всем периодам — со времени Гомера и греческого общества того времени и до капитализма, со времени иллюминизма и до Горького, Маяковского и Великой Октябрьской революции.

Этому пути следует также наша новая литература и наше новое искусство, национальные по форме и социалистические по содержанию. Перу наших людей, наших писателей и художников принадлежит множество прекрасных, реалистических произведений.

Исполняя, слушая или видя их, человек видит и ощущает биение жизни и боевой порыв нашего народа. Дарования наших писателей и деятелей искусства развиваются успешно по мере того, как они учатся, работают над собой, связываются с народом.

С большим воодушевлением продвигается вперед новая, замечательная плеяда писателей и деятелей искусства, которые завоевывают признание, становятся любимыми народу. Наша партия своим трудом, своей материнской воспитательной работой обязана защищать, всемерно воспитывать и поощрять этих молодых талантов.

Мы должны поощрять молодые дарования, иначе мы допустили бы оплошность; воспитывать их надо правильным путем, не сдерживая в то же время их порывы. Надо научить их так, чтобы они не зазнавались от того, что написали пару стихов . . .

Политика партии в области литературы и искусства ясна для всех. Она всегда и решительно будет поддерживать хорошие произведения, вдохновленные правильными мотивами, произведения, которые воспитывают, мобилизуют, открывают перспективы. Ошибки есть и будут, это бывает с любым произведением, но их нужно исправлять, критика должна быть конструктивной, а не зашатавательской, критикуемый же должен реагировать, не руководствуясь мелкобуржуазным самолюбием, — носителем всех зол, — а с открытым сердцем.

Партия обязана терпеливо исправлять тех, кто,



работая над своими произведениями, сбивается с правильного пути в идеологическом, политическом и художественном отношении, в отношении их содержания или формы. Я согласен с критическими замечаниями, сделанными здесь в правильном духе и с благими намерениями в адрес двух-трех драм и какого-либо прозаического или стихотворного произведения. Мне известно, что их авторы честно признали свои промахи и я уверен, что они не будут повторять их. В этом я уверен потому, что они — сыны партии, которым она верит, потому, что они являются талантливыми писателями, исполненными решимости служить своему народу в борьбе за построение социалистического общества и социалистической культуры, так что их промахи можно считать случайными. Партия будет заботиться о них, и, как всегда, протянет им руку помощи.

Но если кому-либо захочется производить никому не нужные, ошибочные и неприятные вещи, то ему незачем жаловаться на партию, она не будет ни издавать, ни продавать их. Если кто-либо захочет, пусть продолжает производить для своего шкафа и мы его не будем беспокоить, если он не станет общественно опасным.

Как для других областей жизни, так и для литературы и искусства, переживающих в нашей стране стадию своего процветания, нет двух моралей, а есть только одна мораль — пролетарская мораль рабочего класса. Идеи, воплощаемые в произведениях, должны соответствовать этой морали. Безыдейное произведение, лишенное этой

морали, в отдельных случаях и для отдельных людей может представлять известный интерес с точки зрения художественного мастерства, но с идеологической и общественной точки зрения она не может представлять никакой ценности. Поэтому необходимо всегда учитывать, что четкая позиция в литературе и искусстве является частью политической борьбы, которую наша марксистско-ленинская партия ведет при полном единстве мнения и действия со своим народом.

В докладе, как и в прениях, по праву большое место было отведено народной музыке, фольклору. Я не собираюсь подробно останавливаться на этих важных вопросах и на тех принципах, которыми мы должны руководствоваться в нашей работе, а лишь выскажу ряд мыслей.

Нельзя полностью отождествлять фольклор с народной музыкой. Фольклор это не просто народная музыка, музыка есть только одно из выражений или проявлений фольклора. Фольклор довольно широк, как и сама жизнь народа. Фольклор — это песня, ляхута, свирель, барабан, песни краев Ляберии, Мюзече, Девола, Дибры, Шкодры и др. С другой стороны, от фольклора неотделимы частушки, народные стихи, народные сказки, свадьбы, радости, скорбь, многокрасочные костюмы, разновидность их кройки и шитья, народное ремесло с его национальными вкусами, как и обычаи, писанные и неписанные законы и т.д. и т.п. Думаю, что если не подходить именно так к этому вопросу, то мы можем сделать все для сохранения народной музыки, но не добьемся этого,

если подорвана ее основа. Для сохранения народной музыки надо сохранять также ее основу или основные звенья, составляющие эту основу. Улучшение народной музыки должно происходить наряду с улучшением ее основы.

Более конкретно. Мы знаем, как развивался и обогащался наш богатый фольклор. Надо взяться за дело и написать целые книги, так как он представляет собой бесценное сокровище. Мы создали Институт фольклора и полагаем, что этим сделано все. Институт работает, это верно, но редко кто-либо ходит туда, чтобы основательно изучать то ценное, что собрано им, не говоря уже о музыкальных школах и школах искусства, чьи программы, — хотелось бы мне быть неправым в этом — очень мало места отводят нашему фольклору, предусматривая изучение почти одной только классической и современной музыки.

Что происходит в большинстве случаев? Пошлые стихи некоторых поэтов, которые по праву бичевала в одной из своих статей газета «Зери и популлит», пользуются предпочтением среди наших композиторов, которые пишут музыку на них. Если кто-либо посоветует им взглянуть на народные стихи дяди Селима<sup>1</sup> из Братая, то они, быть может, иронически посмеются, быть может, станут даже издеваться над ним, утверждая, что он «не в уме». Между тем народ сам составил музыку на стихи дядей Селимов и на протяжении веков певал эти песни, как раз те песни, которые кое-кто якобы «хвалит», тогда как фактически с

---

<sup>1</sup> Селим Хасани, известный народный рапсод.

пренебрежением относится к ним. В данном случае нет последовательности, говоришь одно, а делаешь другое. Этим я не хочу сказать, что не следует писать хорошие, красивые стихи и музыку на них.

Возьмем вопрос о музыкальных инструментах. С одной стороны, говорят о красоте, о пестроте народной музыки, с другой стороны, дома культуры изобилуют аккордеонами, гитарами, мандолинами, но в них и особенно среди населения мало найдешь таких инструментов, как свирели, кларнеты, бубны, барабаны, ляхуты, гайде и другие инструменты, на которых играл народ и которые представляют собой широкую основу народной музыки. Я вовсе не против новых инструментов, против новой, лучшей музыки, наоборот; но я также за старые инструменты; необходимо наладить их изготовление и распространять их среди населения, ибо на них народ на протяжении веков выражал радости и горести, воспевал битвы и сражения, к тому же он желает играть и будет продолжать играть на них.

Подобное неправильное положение имело свои последствия. Новые инструменты способствовали распространению современных песен, против которых у меня ничего нет, но которые волей-неволей постепенно могут отстранить народные песни, а это было бы большой ошибкой. Они привели к распространению европейских танцев, против которых у меня ничего нет, если соблюдать меру, но не так, чтобы элиминировать народные танцы, ибо это также было бы большой ошиб-

кой. Людей, оканчивающих учебные заведения и направляющихся в очаги и дома культуры, учим тому, как организовать современные хоры и проводить некоторые стандартные мероприятия, но, чтобы они воодушевляли трудящихся петь по-народному, даже в одиночку, на работе, по двое, как это в обычае у нашего народа, нет, этому мы их не научили, совершенно забывая при этом, что народ любит так петь и он так поет, ибо это есть требование его жизни, требование его традиций и обычаев.

Народные песни и танцы приятны, они связаны с прибаутками, с изумительным юмором, с костюмами. Но мы мало-помалу ликвидируем их, предавая забвению народные прибаутки и юмор, закрывая в музеях эти костюмы, а что еще хуже, делая все это административным путем, приказами и кампаниями. (Я имею в виду не женские шаровары турецкого образца, которые не имеют ничего национального и должны быть переданы в музеи или положены на дно сундуков, и не безобразные шерстяные штаны, в которых ходят женщины в некоторых краях).

Партия по праву отмечает, что не следует делать напрасные расходы на приобретение народных костюмов, люди должны ходить на работу в простой одежде. Но что нам оттого, что молодая девушка, выходя замуж, желает одеться в красивый народный костюм, или что дибранин желает иметь пару тирте<sup>1</sup>. Это нам не вредит, напротив,

---

1 Тирте — это узкие, в обтяжку штаны, обычно из

помогает сохранять традиции. Мы не стыдимся своих национальных костюмов, наоборот, гордимся ими, они изящны. Говорят, что их носитель для этого делает расходы. Это его дело. Пусть он сам, в конце концов, подсчитывает свой семейный бюджет, зачем нам устанавливать у него порядок?

Партия советует не делать ненужных и больших расходов в случае похоронных церемоний, свадеб, для приданого и других явлений жизни. Это правильное указание, но довольно часто его понимают и выполняют превратно. Кто-либо может спросить: какую это имеет связь с фольклором? Имеет большую связь, ибо в этих важных в жизни человека событиях развивался и обогащался наш фольклор, развивались наши обычаи. Имеются при этом также дурные обычаи, причем партией даны указания о борьбе за их преодоление, но не указания о запрещении хороших обычаев народа. Давать советы не делать больших расходов, когда кто-либо женит сына, это правильно, но указать на то, сколько он должен приглашать или советовать ему не пригласить некоторых его друзей и родственников веселиться, петь и танцевать, это уже неправильно. Борьба против идеи приданого, как это понимали и практиковали в прошлом, это совершенно правильно и надо продолжать эту борьбу, но запретить родителям сшить своей дочери два платья, купить

---

белого, реже серого или черного полотняного сукна. Украшены по бокам черными полосами.

ей кровать и что-либо другое, это неправильно. Но в то же время надо бороться с такими фактами, когда все это громогласно рекламируется и пробуждает у каждой девушки стремление приобрести приданое, иначе суженый не возьмет ее, подобно безобразному случаю, имевшему место в Корче.

Но как же вести борьбу с этим злом среди многочисленных хороших обычаев нашего народа? Неужели административными мерами? Нет! С ними надо вести борьбу путем воспитательной работы и с помощью хорошего примера, обдуманых мер в отношении различных явлений жизни. Против зол можно бороться с помощью нашего разнообразного фольклора. Народные песни очень богаты юмором, у народа тонкие и забавные прибаутки, которые не только вызывают веселье, но и воспитывают. В этом направлении много могла бы сделать эстрада...

Учреждения, как и произведения, которые они ставят, должны быть достоянием народа и служить ему, они должны отображать борьбу народа за построение социализма, выражать его самые лучшие и самые чистые помыслы и чаяния, они должны идти в ногу с трудовыми усилиями народа, правильно вдохновлять его, открывать перед ним новые перспективы, идти в авангарде.

А для того, чтобы наши учреждения, авторы и актеры отвечали этим требованиям, они должны жить с народом и с линией партии, знать и понимать заботы народа, его радости и горести, его победы и неудачи. Эту истину нельзя ни опи-

сывать, ни выражать сценически с кафедры. Школа многому учит актеров, музыкантов и других, но жизнь, борьба и трудовые усилия учат их многому другому, очень полезному и вдохновляющему. Пьеса, автор, режиссер ориентируют актеров, но того, чему их учат жизнь народа, его чувства и навыки, не может научить даже самый лучший автор или режиссер. Жизнь и революционная борьба народа и партии, полные порыва и энтузиазма, являются самыми талантливыми авторами и режиссерами, которые могут быть.

В отношении артистов и авторов, как бы они не были одаренными, я никогда не буду употреблять буржуазного термина «звезды». Они не могут быть «звездами» по сравнению с талантом, с творческими способностями нашего народа. Поэтому эти «звезды», если они тратят связь с землей, утратят любое сияние.

Репертуары наших театров оперы и балета должны быть простыми, доступными народу. Но это не означает, что они должны быть «избитыми и безыдейными».

В простом изображении идеи выражаются ярче и складно, подобно чистой реке, спускающейся с гор.

В сложном, дутом и невразумительном изложении чаще всего кроются туманные, двусмысленные идеи.

Народу нужны ясные, а не туманные идеи, поэтому партия будет поддерживать первые, а не вторые.

Наши театральные и музыкальные пьесы дол-



жны отображать народ в борьбе и труде таким, каким он есть, с его благородными чувствами, с его героическим характером, с его скромностью, с его достоинствами и недостатками, причем на эти недостатки необходимо указывать с целью их исправления, а не с целью поношения или унижения или ради некоторых безобразных декадентских, ревизионистских теорий, с чьей помощью некоторые эстеты не стесняются умничать и толочь воду в ступе, выдавая себя за образованных, глубоких, талантливых людей или за людей, якобы отличающихся самостоятельностью творчества.

Вообразить, выдумывать, строить даже с помощью ловких фокусов несуществующие ситуации, нереальные характеры и типы, являющиеся продуктом, быть может, плодотворного, но больного воображения и вдохновляющиеся упадочническими произведениями зарубежных драматургов, прочитанными без всякого критического подхода и без разбора их с помощью марксистско-ленинского диалектического метода, или лжепрогрессивными, фрейдистскими философскими течениями, — это не нужно нашему народу; партия не допустит этого и будет вести с ним борьбу, как с вредным для народной культуры явлением.

Необходимо отвергнуть неправильное мнение ряда авторов о том, что «все, что написано ими, должно быть немедленно поставлено на сцену». Хорошие произведения обязательно будут поставлены, плохие — будут выброшены в мусорную корзину. Духовная пища гораздо более ответ-

ственное дело, чем физическая; это, как бы сказать, вкусное, свежее мясо едят, затхлое — выбрасывают.

Драматические и эстрадные театры, театры оперы и балета будут поставлены в распоряжение тех, у кого голова на плечах и чье сердце бьется в унисон с сердцем народа, а не тех, у кого голова больная.

В основе подавляющего большинства репертуаров должны лежать албанские народные, революционные сюжеты, основанные на марксистско-ленинской идеологии. Произведений зарубежных авторов надо ставить меньше, причем они должны быть предметом тщательного подбора, но это не по соображениям ксенофобии, ибо следует учитывать, что ксенофобия, несомненно, ведет к изоляции и вызывает самомнение.

Мы ни в коем случае не должны отказаться от лучшего мирового репертуара, но и он, как бы ни был хорошим, понятен лишь ограниченной части высокообразованной интеллигенции, массы же не могут его понимать как следует и наслаждаться им, а в случае, если при постановке пьесы не занимать диалектической критической позиции и не делать упор на положительные стороны произведения, массы предаются мечтаниям, не отвечающим объективной для них действительности.

Кое-кто может сказать: но мы ведь должны знакомить наш народ и с зарубежной действительностью, с лучшим зарубежным творчеством. Это необходимо, я с этим вполне согласен и не отвергаю эту мысль, поэтому говорю, что можно и сле-

дует давать нашему народу вкушать эту здоровую пищу, но это только через многочисленные здоровые и вкусные блюда албанской кухни.

Кое-кто может сказать: «ведь у нас нет репертуаров». Что за рассуждение! Давайте составим их! Вначале они не будут гениальными, но ведь все именно так начинали.

Если мы полагаем, что, поскольку у нас нет своих национальных балетов, надо ставить зарубежные и поэтому ставим иногда неподходящие балеты, то этим мы ничего не решаем, а лишь создаем сложное положение. Подобное мнение неправильно, нереально, ведь нашим композиторам принадлежат воистину красивые национальные оперы, достойные похвал; нашими балетмейстерами поставлены восхитительные хореографические произведения на народные мотивы, наши солисты поют воспламеняющие народные и боевые песни, авторы романов, театральных пьес или сценариев для кинофильмов написали произведения большой ценности для народа.

Поэтому следует выбрать не наиболее легкий, а наиболее трудный путь, полный борьбы и усилий для создания чего-то хорошего, которое служило бы народу и партии в этой великой битве за социализм.

Выше я сказал, что мы можем ставить на наши сцены также зарубежные произведения, нашим авторам можно вдохновляться и зарубежными сюжетами, но правильным путем. Всегда, прежде чем взяться за дело, прежде чем предпринять что-либо, надо задать себе вопрос: «Служит

ли великому делу народа то, что я делаю»? Фантазия, воображение должны работать, но не для того, чтобы создавать фантастические вещи.

Приведу два примера дифференцированного выбора композиций: несколько недель тому назад мой друг, известный композитор Кристо Коно, прислал мне свою новую композицию, «Прометей». Недавно он говорил мне об этой опере во время беседы с ним о музыке и композициях. Я пожелал Коно успешного завершения этой оперы, хотя ее сюжет уже трактовался многими знатными композиторами. Но, поскольку он уже взялся за это дело, я, считая самую тему Прометея положительной, о чем буду говорить ниже, подал ему кое-какие мысли. Может быть, — мы этого и желаем — композиция Коно выйдет удачной и тогда мы скажем, что его труд не прошел даром, ибо, как вы знаете, героя мифологии, Прометея, Эсхил сделал символом борца за счастье человечества. Тому, кто читал «Прометея», вспоминаются слова героя, обращенные к Гермесу, слуге богов:

*«Не хочу никогда поменять, будь уверен, свою жалкую судьбину на твое прислужническое рабство, ибо считаю лучше быть прикованным к скале, цепями, чем быть послушным лакеем Зевса . . .*

Одним словом, я ненавижу всех богов»<sup>1</sup>.  
Маркс говорил:

---

<sup>1</sup> См. В трагедиях Эсхила «Прикованный Прометей», стр. 71, Тирана, 1950.

*«Прометей является самым благородным святым и мучеником в философском календаре»<sup>1</sup>.*

Тем не менее, я сказал Коно, что в истории нашего народа есть много героических сюжетов, которые должны его вдохновлять, так что, вместо того чтобы рыться в мифологии, можно сочинить что-либо приятное, просто албанское, такое, чтобы было приятным и вдохновляющим не только для нашего народа, но и для публики за пределами Албании. Он дал мне слово и я уверен, что он сдержит его.

Несколько дней тому назад я читал в газете, что наш балет, готовя спектакль для народа, не нашел никакого другого сюжета, кроме вальсов Штрауса, собранных в отдельную композицию на тему якобы о пролетарской морали, не имеющих ничего общего с безумной эпохой указанных вальсов. Но что такое штраусовы вальсы? Это возбудитель, это выражение определенной эпохи, симптомы преобразования общества к концу XIX столетия. Это совпадает по времени с закатом режима разнузданной роскоши буржуазии, эпохи развлечений, всегда являющейся беспокойной эпохой, — «Голубой Дунай» уже не голубой, а мутный, если учесть социальное и политическое положение того времени, когда был написан этот

---

<sup>1</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс, «О религии», стр. 12, алб. изд.

вальс. Но музыка приятна. Это неоспоримый факт и я не против того, чтобы радио передавало этот или другие вальсы, но, чтобы наши режиссеры вместе с балетной труппой целые месяцы работали над тем, чтобы подготовить выступление, состоящее из этих вальсов, это как в политическом отношении, так и в смысле воспитания масс не приносит никакой пользы, а стало быть, является бесплодной работой.

На что нашему народу этот балет? На что он вдохновляет его? Ни на что, сказал бы я.

В связи с этим возникает вопрос: как надо изучать и использовать зарубежный, мировой опыт в области литературы и музыки, изобразительных искусств, театра и кинематографии.

Должны ли мы воспользоваться мировым опытом в этих вопросах? Было бы немарксистским сказать «нет», но было бы также антимарксистским раболепствовать, проглотить все, что сделано иностранцами, без глубокого критического анализа, без правильной классификации.

У каждого произведения, независимо от того, к какому жанру и к какому времени оно относится, есть как свои положительные, так и свои отрицательные стороны. Необходимо использовать положительные стороны. У каждой из этих положительных сторон своя техника, свои идеи, свое искусство слова, звука и т.д. Неужели мы должны взять без разбора и эти стороны и приспособить их огульно, со страстью и чувствами, не считаясь с разумом, с эпохой, с социальным положением, с идеями людей, с их вкусами,

борьбой и усилиями? Конечно, это было бы большой, очень вредной нелепостью.

Любое творение в любую эпоху носило тенденциозный характер, вдохновлялось идеями времени, социальным положением данной эпохи. Многие творения выдерживали испытания времени, предсказывали будущее, подготавливали его, но их нельзя считать совершенными в своей совокупности и образцом для всех времен, для всех эпох. Есть люди, которые, пристрастившись к некоторым своим идолам и судя не по-марксистски, стремятся растворять их в каждый суп, приспособлять к любому времени, копировать их к месту и не к месту, кое-как осовременить их и выдавать за творчество социалистическое.

Писатели, поэты, композиторы и другие должны читать, работать над собой, учиться у других. Вовсе не сказано, что они не могут испытывать влечение к отдельным иностранцам, но учиться у них и перенимать надо всегда критически и с определенной целью, чтобы знания, приобретенные этим путем, служили народу, помогали работникам литературы и искусства жить со своим народом, его битвами и сражениями, его стремлениями, чаяниями и обычаями, давать своему народу подходящие для него и понятные ему ценности, соответствующие времени и борьбе, которую он ведет. Таким образом они будут выпускать из своих рук поистине оригинальные произведения.

Итак, изучение произведений зарубежных авторов должно служить для извлечения пользы

и для ознакомления с жизнью народов зарубежных стран, с их борьбой, с их развитием. Это не значит, что борьба, идеи и развитие нашего народа одинаковы с борьбой, идеями и развитием этих народов, хотя и могут быть между ними известное сходство или известные связи. Изучение произведений зарубежных авторов, приобретенный на этой основе опыт могут помогать открывать горизонты для лучшего изучения истории своего народа, однако история твоего народа отличается своими особенностями, идеи твоего народа отличаются своим особым развитием в соответствии с особым социальным положением. Это нас интересует в первую очередь потому, что это интересовало и такого зарубежного гениального писателя, как Бальзак, например, когда тот писал свое великое произведение, «Человеческую комедию».

Мы должны изучать их искусство писать, их стиль, их метод работы, ритмы, метрику, но все это надо изучать не для того, чтобы стать их рабами, ибо у нашего народа свой стиль и ритмы, мы вырабатываем свой социалистический стиль, составляющий для нас ту основу, на которой мы будем работать, строить, создавать наше своеобразие, ибо только в таком случае народ будет понимать нас, а мы будем вдохновлять его.

Я думаю, что не следует выходить за эти правильные, объективные рамки, ибо человек может быть высокообразованным и образованным, но знания и образование, если не уметь подчинить их интересам народа, непригодны; если их не



направлять на обогащение сокровищницы народа, его изумительного творчества они будут оставаться лишь украшением, висящим на твоей шее, а для народа они будут непригодным украшением . . .

## ИЗ ДОКЛАДА НА V СЪЕЗДЕ АПТ «О РАБОТЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА»

1 ноября 1966 г.

### IV

#### 2. — Развивать и углублять революционный дух нашей народной культуры и образования

Наша культурная революция развивается и углубляется в неразрывной связи с идеологической революцией и служит ей непосредственно. Вся работа в области культуры, просвещения и искусства должна служить, в первую очередь, осуществлению нашей основной цели — воспитанию коммунистов и всех трудящихся в высоком революционном марксистско-ленинском классовом духе. Именно сквозь эту призму рассматривает теперь наша партия и вопросы, связанные с дальнейшим расширением и углублением культурной революции.

Мы достигли огромных успехов в развитии вширь просвещения и культуры, в распространении знаний среди народа. Наша социалистическая куль-

тура является достоянием трудящегося народа. Развитие культурной революции вширь сопровождалось также коренными революционными социалистическими преобразованиями в содержании культурно-просветительной работы. Партия намерена и в дальнейшем расширять сеть и особенно работу культурно-просветительных учреждений, ибо потребности и возможности нашего социалистического общества в области просвещения, знаний и культуры безграничны и неисчерпаемы.

Но теперь, когда многие неотложные задачи развития вширь культурной революции уже близки к разрешению, открываются возможности для дальнейшего улучшения качества и коммунистического содержания всей культурно-просветительной работы. В этом смысле теперь в области развития социалистической культуры выдвигаются новые задачи, диктуемые необходимостью решительной борьбы с чуждыми нам влияниями, с буржуазными и ревизионистскими традициями, необходимостью создать подлинно социалистическую культуру, которая целиком стояла бы на службе пролетарской политики и была бы насквозь пронизана марксистско-ленинской идеологией.

Партия неоднократно подчеркивала в своих документах и особенно на XV Пленуме Центрального Комитета, состоявшемся в октябре прошлого года, значение литературы и искусства для культурной революции. Какие задачи ставит партия перед художественным творчеством, какие требования предъявляет она к нему? Партия требует, чтобы литература и искусство стали в ее ру-

ках могучим оружием в работе по воспитанию трудящихся в духе социализма и коммунизма, чтобы они стояли в первых рядах борьбы за воспитание молодежи идеологически и нравственно чистой, чтобы все художественное творчество стояло на высоком идейном уровне и было проникнуто революционным, боевым духом партии, здоровым национальным духом. Партия требует, чтобы литература и искусство шире отражали борьбу, деятельность и жизнь трудового народа, его идеалы и чаяния, его благородные чувства, его героический характер, скромность и величие, его революционный порыв; чтобы они правдиво и в революционном поступательном движении отражали нашу реальную действительность; чтобы в центре творчества стояли герои нашего времени: рабочие, крестьяне, солдаты, народная интеллигенция и революционные кадры, новые люди, выпестованные партией, те, кто самоотверженно и героически трудится и борется за построение социализма, за защиту и процветание социалистической родины; чтобы культурно-просветительские учреждения неуклонно руководствовались в своей работе идейно-политическими требованиями партии, вели борьбу с буржуазной идеологией и разоблачали ее, оказывая, таким образом, революционно-воспитательное воздействие на массы; чтобы они были близки народу и служили ему.

Эти задачи могут быть осуществлены лишь в том случае, если писатели и художники усердно возьмутся за овладение марксизмом-ленинизмом,

изучая его не только по книгам, но и в процессе борьбы за проведение линии партии и за отражение ее в художественных и литературных произведениях; если они будут проявлять высокую идеологическую бдительность в борьбе против чуждых нам буржуазных и ревизионистских взглядов и влияний, за сохранение идейной чистоты во всем нашем творчестве; если они будут еще крепче связываться с народом, с его трудом, борьбой и жизнью и будут считать эту связь решающим фактором в развитии своего творчества.

В народе они должны черпать вдохновение и находить мотивы песен, ритмы танцев, чистоту языка, трудовой порыв, пример героизма и самоотверженности, высокие добродетели народной скромности и справедливости. Школа учит писателей, актеров, музыкантов и других многому, но тому, чему их учат жизнь и борьба народа, его чувства и навыки, его талант и творческие способности, не может научить никакая школа, никакой профессор или режиссер. Полнокровная жизнь и революционная борьба народа и партии — лучшие авторы, учителя и режиссеры, которые только могут быть на свете.

Наша социалистическая культура и искусство должны прочно опираться на нашу родную почву, на наш замечательный народ, они должны вытекать из народа и полностью служить ему, они должны быть ясными и понятными народу, но никоим образом «пошлыми и безыдейными». Наша партия стоит за такое художественное и культурное творчество, в котором высокому идей-

ному содержанию и народности соответствовала бы высокая художественная форма, которая бы глубоко тронула чувства и сердца людей, воодушевляла и мобилизовала их на великие дела.

Партия постоянно указывала, что в работе с писателями и деятелями искусства, со всеми работниками культуры, в центре внимания партийных органов и организаций должны стоять именно эти вопросы, и в первую очередь идейно-политическое содержание и направленность их творчества.

Развернувшееся у нас движение за всестороннее революционизирование жизни страны, усиление борьбы за классовое революционное воспитание трудящихся еще ярче свидетельствуют о том, что эти указания партии имеют жизненно важное значение для развития нашей литературы и искусства по правильному пути. Следует, однако, отметить, что культурные и художественные учреждения, Союз писателей, государственное издательство и органы литературной печати, а также первичные партийные организации этих учреждений и работники, ведающие этими секторами, недостаточно последовательно борются за осуществление этих указаний, не проявляют нужную идеологическую бдительность, продолжают идти по пути непростительного попустительства, скатываясь, таким образом, на позиции либерализма. Вследствие этих недостатков, в такое время, когда необходимо вести борьбу за революционное и актуальное искусство, в репертуарах драматических и оперного театров занимают еще

значительное место иностранные произведения прошлых эпох, в том числе и произведения, чье содержание несовместимо с нашей идеологией; еще переводятся и издаются книги подозрительных, а порой и явно буржуазных авторов; демонстрируются вредные кинофильмы и т.д. И в творчестве наших авторов встречаются отдельные романы или рассказы, стихи или песни, содержание которых совершенно чуждо нашей идеологии, нашему революционному искусству, что является проявлением влияния «измов» буржуазного и ревизионистского искусства, самой буржуазной и ревизионистской идеологии на некоторых наших литераторов и работников искусства. Все это говорит о необходимости повышения идеологической бдительности и более решительной борьбы против чуждых нам явлений в области литературы, искусства и всей культурно-художественной деятельности.

Мы должны усилить борьбу за революционную литературу и искусство социалистического реализма. Необходимый нам поворот в этой области заключается в решительной борьбе с влиянием чуждых нам буржуазных и ревизионистских идей, в острой и беспощадной борьбе против всякого рода либерализма, в быстром революционизировании наших сцен и изданий, решительно разметаая и отказываясь от всего того, что противоречит или не служит делу коммунистического воспитания масс. Этот революционный поворот должен охватить все наше художественное и литературное творчество. Партия уверена в том, что

наши писатели, деятели искусства, композиторы, художники и скульпторы откликнутся на призыв партии все лучшими и лучшими произведениями. Партия уверена, что на наших сценах будет поставлено все больше революционных пьес и будет звучать все больше революционных песен наших талантливых авторов, что наши писатели дадут албанскому читателю больше произведений, отличающихся высоким идейно-политическим духом, что наши талантливые художники и скульпторы будут бороться еще сильнее и непосредственнее за патриотическое и революционное воспитание масс, в первую очередь, молодежи.

Наша партия твердо придерживается ленинского принципа пролетарской партийности в области искусства, культуры и всей духовной жизни общества. Как везде, и в этой области идет острая классовая борьба между двумя идеологиями — материалистической марксистско-ленинской идеологией и идеалистической, феодальной и буржуазной идеологией. Лишь прочно опираясь на нашу идеологию, на диалектическое материалистическое мировоззрение, можно правильно понять мир, жизнь со всеми ее явлениями. Она является направляющим компасом, помогающим понять и отнестись правильно и к человеческой мысли, к великому сокровищу мировой науки и культуры. Буржуазная декадентская культура и искусство чужды социализму, мы боремся с ними и отвергаем их, тогда как все передовое, демократическое и революционное, рассматриваемое сквозь критическую призму пролетарской идеологии, мы це-



ним и используем для себя. Мнение о том, что все зарубежное — хорошее, нужно отвергнуть, с ним нужно бороться. Космополитизм чужд марксизму-ленинизму. Любое творение, к какой бы эпохе оно ни принадлежало, тенденциозно, вдохновлено идеями своего времени, носит отпечаток классовой борьбы и идеологии своего времени, поэтому произведения мирового искусства и культуры, как бы ни были совершенны, не могут служить в совокупности своей образцом для всех времен и эпох. Но и мнение, будто все зарубежное плохое, также нужно отвергнуть, как неприемлемое, с ним нужно бороться. Ксенофобия также чужда нам, марксистам-ленинцам интернационалистам.

Наши работники искусства и культуры должны использовать опыт передового мирового искусства и культуры, но никоим образом не должны стать их рабами и проглатывать все без глубокого анализа, без правильной классификации. Точно также они должны правильно оценивать, в первую очередь, культурное и художественное наследие нашего народа, многому учиться у него, перенять из него не все без разбору, а только передовое, патриотическое и демократическое. Наша социалистическая литература, искусство и культура родились не на пустом месте, а на основе длительного процесса исторического развития нашего общества, его духовной жизни, лучших, самых выдающихся культурно-художественных традиций нашего народа. Опора на эти культивированные и народные традиции прошлого и настоящего

является делом большого значения, без чего не может быть и речи о создании настоящих литературных и художественных ценностей, о самобытности албанской культуры, искусства и литературы, о соблюдении и претворении в жизнь марксистско-ленинского принципа о том, что наше искусство и культура должны быть социалистическими по содержанию и национальными по форме . . .

## **ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РЕВОЛЮЦИОНИЗИРОВАНИЕ НАШЕЙ ШКОЛЫ**

*Из выступления на заседании Политбюро ЦК АПТ*

**7 марта 1968 г.**

. . . Возьмем общественные науки и прежде всего литературу, которая преподается в учебных заведениях всех профилей. Здесь мы столкнемся с целым рядом весьма тяжелых явлений, несмотря на то, что делом этим занимается много коммунистов и к нему проявляется большое внимание со стороны партии. Если мы тщательно проанализируем вопрос о том, как изучается наша и зарубежная литература в школе и вне ее (а ее надо подробно изучать в свете нашей философии), то обнаружим не только наличие недостатков, бессистемности, несоразмерности, дилетантства, нездоровых страстей и мании эрудиции, но и грубые ошибки, которые дорого обходятся нам и могут обойтись и в будущем еще дороже, если мы не примем мер к их устранению. Здесь дают о себе знать философские взгляды буржуазных

школ, личные симпатии тех или иных людей, смотря по наклонностям, школам и культуре, на которых они воспитаны, не сумев до конца очистить авгиевы конюшни. Все эти еще недостаточно хорошо очищенные идеи и взгляды, личную приверженность к тем или иным нашим или зарубежным авторам эти люди, обладающие перегруженными и недостаточно четкими знаниями, насаждают в учебных заведениях и в жизни на проводимых ими уроках, в лекциях, докладах, в своих статьях и книгах. Все это чревато большой опасностью, и не навести порядка в этом деле — значит пойти на открытые уступки буржуазной философии и допустить прямое, почти официальное выступление ее против нас на нашей же родной почве.

Эпоха Национального Возрождения является революционной, демократической эпохой огромного значения в истории и литературе нашего народа, светлой эпохой, насквозь пронизанной просветительскими идеями наших выдающихся представителей того периода, который по праву получил название эпохи Национального Возрождения, эпохи выхода из средневекового феодального, империалистического мрака на свет, эпохи перехода к восстанию, к борьбе за свободу и независимость, демократию, свет и знание.

Где-то у Энгельса есть о Возрождении, не о нашем Возрождении, а о том периоде, который называется «полутысячелетием» (вторая половина XVI в.). Он говорит там, что это была блестящая эпоха, выдвинувшая выдающихся людей, не только артистов и художников, но и ученых, фи-

лософов, которых церковь живьем на кострах жгла, физиков, астрономов и других, озаривших тяжкий мрак средневековья, опрокинувших целые верования и системы и давших толчок дальнейшему экономическому, культурному и научному развитию. Однако к анализу эпохи Возрождения он подходит с диалектических материалистических, а не с идеалистических позиций, ибо толчок, который дали деятели Возрождения обществу, не был ни полным, ни совершенным; общество должно было преобразовываться, развиваться, должны были совершаться частичные и коренные перевороты в развитии человеческого общества и в различных областях науки. Открывались новые или дополнялись старые законы и, как говорит Ленин, этими переворотами

*«родятся сплошь да рядом реакционные философские школы и школы, направления и направленности»<sup>1</sup>*

и напущенный ими туман и вредные их последствия способна рассеять и предотвратить только наша материалистическая философия.

Именно сквозь такую призму рассматривает партия эпоху нашего Национального Возрождения, она еще глубже должна анализировать ее с позиций диалектического материализма, с тем чтобы период этот со всей ясностью и отчетливостью вставал перед учениками, студентами, учителями, преподавателями и народными массами в свете марксистско-ленинского анализа всех его

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 33, 254, алб. изд.

сторон: как социальной и экономической, так и просветительской, культурной и исторической, а не в том свете, в каком угодно преподносить его тем или иным лицам. Именно так надо подходить к этому вопросу.

Заслуги наших деятелей Национального Возрождения надо правильно оценивать в неразрывной связи с эпохой, в которую они жили и боролись; надо отмечать их идеи, являющиеся продуктом развития общества того времени, надо освещать их ближайшие и перспективные цели. Если подходить к делу так, если анализировать факты правильно, то станет очевидным, что деятели Национального Возрождения были выдающимися людьми с передовыми взглядами, были смелыми, революционными просветителями и великими пламенными патриотами. С оружием и пером боролись они за свободу и независимость народа, за его пробуждение. Все это является их большими положительными сторонами. Все эти черты и характерные особенности эпохи Национального Возрождения и ее деятелей необходимо объяснять народу.

Однако ни на миг не следует забывать о том, что у этих же деятелей Национального Возрождения свои отрицательные стороны, которые необходимо подвергать нашей марксистско-ленинской критике. Недостатки состоят в их идеалистическом философском мировоззрении. Это отрицательный багаж, это философия их эпохи, идущая вразрез с нашей идеологией и находящаяся в борьбе с ней.

Как же нам быть? Умалчивать об этом антагонизме, о той беспощадной борьбе не на жизнь, а на смерть, которую мы, марксисты, ведем против идеалистической философии, против религии и религиозных верований? Или же счесть их за неприкосновенных и объявить в отношении их табу только потому, что они являются деятелями Национального Возрождения? Допустимо ли, чтобы в то время, когда у нас ведется непримиримая борьба с теологией, религией, церквями и мечетями, попами и ходжами, мы превозносили те места в произведениях Наима Фрашери, где он выражает свою бекташианскую философию, те места в произведениях Мьеды, где тот говорит о христианстве, те места в произведениях Чаюпи, где он говорит об Отце Томори, как о «божьем троне» и т.д. и т.п. и все это преподносить народу в качестве идеологической пищи только потому, что они были великими людьми, деятелями Национального Возрождения, заложившими основы албанского литературного языка и способствовавшими его выработке, написавшими красивые стихи и создавшими интересные образы?

Нет, мы, как марксисты, должны в интересах народа и социализма осуждать эти отрицательные их стороны. В области идеологии мы не можем идти ни на какие уступки в отношении стиха или языка. Высокая оценка Энгельсом языка Лютера<sup>1</sup>,

---

1 Представитель Реформации, направленной против католической церкви и феодализма в Германии в XVI веке. Выступил как противник ликвидации феодальных

легшего в основу немецкого литературного языка, нисколько не помешало ему правильно оценить и разоблачить ту реакционную роль, которую сыграла реформа до и после крестьянского восстания в Германии.

Поэтому школьные учебники и учебные пособия для самостоятельного чтения по всем этим предметам и прежде всего по литературе, должны быть подвергнуты глубокому анализу и контролю с позиций нашей философии.

Поставленный здесь мною вопрос о деятелях Национального Возрождения должен быть правильно понят и разрешен. Затемнить эту эпоху было бы не по-марксистски, и этого нельзя допустить. Отбор для издания писателей и поэтов Национального Возрождения и их произведений следует производить, исходя из правильных критериев и с учетом определенных категорий учебных заведений и читательских масс; следует без колебаний устранять все отрицательные их стороны, ибо, знакомить ученика восьмилетней школы со стихами и прозой какого-либо из писателей или поэтов Национального Возрождения, в которых речь идет о боге, и возвеличить его личность значит превозносить в глазах этого ученика и его идеалистическую, деистическую или полидеистическую философию. Их следует подвергать критике, но малолетний ученик не поймет этой критики, он не поймет оттенков ни похвал, ни

---

отношений путем революционного насилия и враг восставших крестьян.



критики. Учебники же для высших учебных заведений могут содержать более обширный материал, который, однако, всегда должен сопровождаться серьезной марксистско-ленинской критикой их идеалистических взглядов.

С другой стороны, надо серьезно остерегаться идеализации деятелей Национального Возрождения и возведения их в культ. К этому вопросу следует подходить с позиций нашей марксистско-ленинской философии. Со времени эпохи Национального Возрождения в нашей стране произошли огромные изменения как в социальной и экономической областях, так и в области культуры и просвещения. Албания уже не та, какой она была прежде, претерпели изменения и ее экономика, культура, просвещение, язык, ее строй, политика и идеология. Согласно законам диалектического материализма все изменялось и изменяется. Не учитывать всех этих изменений, преувеличивать одно и забывать о другом, жить только одним старым и закрывать глаза на новое, считать, что только старое оказывает влияние на новое, а новое играет незначительную роль — значит идти вслепую. Вот почему следует бороться с любой недооценкой литературы периода народной власти. Перед этой новой литературой социалистического реализма следует широко распахнуть двери всех учебных заведений, ибо в ней отражены чувства и борьба целой новой и славной эпохи и она сама по себе такова, что может и должна служить всестороннему воспитанию масс в духе высоких идеалов социалистического и коммунистического общества.

Сквозь эту призму надо рассматривать и все другие периоды развития мысли в области наук и литературы, искусства и музыки, о которых идет речь в учебниках. Как было уже сказано об этом выше, все сведения о них должны преподноситься в комплексе, однако при этом не следует поддаваться чрезмерному стремлению некоторых выдающихся эрудитов, которые желают за короткое время преподнести учащимся все те знания, на приобретение которых им самим потребовалась целая жизнь.

Это не следует понимать так, что нам не нужны выдающиеся эрудиты, крупные специалисты. Напротив, они очень нужны нам, ибо они являются кладями науки и знаний и с их помощью мы умножим число специалистов с высшим образованием. Но здесь нельзя не учитывать разных уровней развития. Высокообразованный человек может и должен находить возможности для того, чтобы преподносить студентам университета свой предмет в ясной и доступной для них форме, не перегружая их; а в отношении специалиста, присланного туда на повышение квалификации, уметь в нужной мере увеличить дозу.

Что касается отбора зарубежной, мировой литературы как для учебных целей, так и для широких читательских масс, то дело это, я считаю, довольно долгое время находилось в весьма опасном хаотическом состоянии. Несмотря на то, что в последние два-три года имеются некоторые сдвиги к лучшему, положение все же продолжает вызывать беспокойство. При отборе этой лите-

ратуры нет правильных критериев или вообще нет; да и там, где они есть или даны, эти критерии искажены, извращены. Поэтому Центральный Комитет партии должен серьезно подойти к этому делу, ибо имеются вопросы принципиального значения, которые следует твердо поставить на свои места, налаживая также строгий контроль за точным соблюдением этих критериев. Переводятся и представляются к печати кому какие вздумаются романы; если переводчик пользуется каким-то весом и авторитетом, а автор романа является «классиком», то независимо от того, какими идеями начинен этот роман, он выпускается из печати и предлагается широким читательским массам в качестве духовной пищи. С другой стороны, тот же самый переводчик, выступая затем перед читательскими массами, от имени партии излагает идеи, совершенно противоположные тем, которые содержатся в переведенном им романе. Он со спокойной совестью разрешает себе подобную непоследовательность, с которой, во имя перевыполнения плана, мирится и издательство.

Народу и молодежи мы должны давать в руки книги, будь то школьные учебные пособия или издания для широких читательских масс, не для того, чтобы сбивать их с толку и вносить в их души сумятицу, а для того, чтобы помочь им познать законы развития общества и в то же время вооружить их нашей идеологией. Зарубежная литература очень обширна и многообразна. Тщательный отбор из нее именно того, что нам нужно, настоль-

ко же возможен, насколько и труден. Люди, занимающиеся этим делом, должны обладать широким культурным кругозором и твердо сформировавшимся марксистско-ленинским мировоззрением. Эти люди должны подходить к запросам читателей не огульно, а с учетом отдельных их категорий; переводя и издавая произведения зарубежной литературы, они должны ясно представлять себе, какова цель партии, к чему она стремится. Нельзя подходить к этому важному и щекотливому делу ни с позиций снобизма, индивидуальных и нездоровых вкусов, ни с позиций нигилизма, заявляя, что все это «нам вообще не нужно». Нет, это нам нужно, но мы будем брать только то, что способствует развитию нашего умственного, эстетического и культурного кругозора, и столько, сколько для этого необходимо.

У каждого народа своя литература, она весьма разнородна по своему составу и представлена разными направлениями. В разные фазы развития и упадка буржуазии создавалась и создается литература и искусство ее крупными и мелкими писателями, поэтами, музыкантами и другими деятелями искусства, как теми, которые выдерживали испытания времени, так и теми, которые были унесены его течением. Однако не следует и помышлять о том, чтобы перевести их всех без разбора, как будто мы, как утверждают некоторые, «не можем жить без них»,

или потому, что мы не «à la page»<sup>1</sup>, как об этом может думать кто-либо. Мы должны выбирать среди тех авторов и тех произведений, которые являются наиболее прогрессивными и революционными и относятся к самым революционным моментам, с тем чтобы проиллюстрировать нашему человеку то, что учил он об истории народов, об их классовой борьбе, о развитии их передовой мысли. Такие писатели, поэты, деятели искусства есть, но никогда не следует забывать о том, что мы не найдем у них всего того, что нужно нам и в том виде, в каком это нам необходимо, ибо и у этих прогрессивных или революционных авторов, хотя бы даже и в какой-то незначительной мере, тем или иным образом всегда проявляется влияние господствовавших в их эпоху буржуазных идей, образа жизни и мыслей.

Как же нам быть? Я полагаю, что нам необходимо побороть манию вскармливать учащимся, молодежи и вообще всем широким читательским массам произведение непременно целиком, даже и в том случае, если оно содержит в себе три положительных стороны и пять отрицательных. В таких случаях им следует предоставлять только отдельные части из него и именно те, которые содержат эти три положительных момента, не преминув при этом снабдить их общим критическим обзором данного произведения. Считаю, что для того, чтобы хорошо справиться с этой столь ответственной задачей, необходимо на каждом ша-

---

1 По-французски: в духе времени.

гу взвешивать, как и в какой мере все это служит делу воспитания и формирования наших людей, способствует или препятствует тому, что ежедневно и ежечасно строит партия. Ибо, если мы, ведя повседневную и упорную борьбу с мелкобуржуазными пережитками в сознаний людей или с влиянием религии и предрассудков, в то же время будем давать народу в руки произведения писателей мировой известности разных веков, в которых в «подслащенном» виде преподносятся те же самые идеи, то этим мы собственными руками разрушаем ночью то, что воздвигаем днем.

Из этих критериев, а не из личных склонностей отдельных преподавателей, думаю я, следует исходить и при отборе учебной литературы для университета, ибо в противном случае программы перегружаются, к примеру, трудами Аристотеля, как прочитал я об этом в совершенно справедливой критической заметке одного из студентов, опубликованной в газете «Студенты». Во всех программах университета при составлении учебных пособий, в формах и методах преподавания должна господствовать философия нашей партии, — материалистическая философия . . .

**УПОРНО И ТВОРЧЕСКИ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАЧИ  
ПО РЕВОЛЮЦИОНИЗИРОВАНИЮ ПАРТИИ  
И ВСЕЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ**

*Из речи на XVII партийной Конференции города  
Тираны*

**21 декабря 1968 г.**

**II**

**Искусство и литература должны идти в ногу с нашими революционными массами, в ногу с рабочим классом.**

Искусство и литература представляют собой важную область идеологической работы партии. Большое значение имеет, будут ли искусство и литература поставлены в первые ряды борьбы трудящихся масс за непрерывное углубление социалистической революции, или же они будут топтаться на месте, скованные бесконечными, бесплодными и беспредметными дискуссиями.

В области искусства, как и во всех других областях идеологии, ведется классовая борьба. Эта борьба является выражением борьбы между пролетарской идеологией и буржуазной идеологией, между социалистическим реализмом и реакционными буржуазными направлениями в искусстве, которые разными способами оказывают давление на наших людей. Классовую борьбу в этой области надо направлять правильно, поскольку ошибки здесь могут привести к многочисленным и серьезным последствиям, ибо эта борьба ведется в ответственной, чувствительной области, в которой чаще всего приходится иметь дело с элементами интеллигентской прослойки, склонными весьма болезненно реагировать, когда затрагиваются их чувства, мысли, самолюбие, когда речь идет об их творчестве. Как во всех других областях жизни, этой борьбой должна руководить партия, вовлекая в нее в то же время наших работников литературы и искусства, ставя их на боевые позиции. Руководящим органам партии, ведущим организациям писателей и деятелей искусства, всем нашим писателям и деятелям искусства должно быть присуще критическое, принципиальное отношение ко всему литературному и вообще всякому художественному творчеству.

Наши писатели и работники искусства ведут дискуссии, а иногда и дебаты. Они серьезно озабочены судьбами нашего искусства и литературы, борются за их революционизирование. Они хотят, чтобы искусство и литература шли в ногу с нашими революционными массами, с нашим



рабочим классом. Они хотят, чтобы наше искусство было вечно молодым, полнокровным и свежим, как само дело нашей партии, как сама ее жизнь.

В дискуссиях и дебатах наших писателей и других творческих работников искусства, по всей видимости, важное место занимает и вопрос о соотношении нового и старого, новаторского и традиционного. Это важный вопрос, вокруг которого в настоящее время в области искусства и литературы идет идеологическая борьба и в международном масштабе.

Соотношение новаторства и традиции следует понимать правильно, диалектически. Это прежде всего вопрос о содержании искусства и литературы, поэтому его никогда не следует отрывать от борьбы за постижение реальной действительности, за верное отражение с классовых революционных позиций героической борьбы партии и трудящихся масс за социалистическое преобразование страны и самого нашего человека.

Искусство и литература, будучи плодом деятельности людей, объективным общественным явлением, непрерывно развиваются, постоянно растут, как и само человеческое общество. Часть литературного и художественного творчества устаревает и быстро забывается, другая часть процветает, развивается и продолжает жить до тех пор, пока у нее хватает сил нести определенную функцию в обществе и жизни людей.

Новое в искусстве не нарождается на пустом месте. Как в природе, так и в обществе никакое

качественное изменение не может произойти без накопления количественных изменений. И в искусстве новое является не результатом опытов отдельных людей, а логическим следствием непрерывного развития и обогащения литературного наследия, усилий всех писателей и деятелей искусства, направленных на правдивое отображение объективной действительности. Новаторство в искусстве не следует понимать как отрицание традиции. Новаторство и традиция не находятся в противоречии друг с другом и не исключают одно другое. Было бы ошибкой понимать новаторство как борьбу против традиции. Марксисты-ленинцы подходят к традиции с диалектических позиций. Мы ценим, сохраняем и развиваем из искусства и литературы прошлого все положительное, близкое идеалам и чаяниям трудящихся и служащее им. В художественном и литературном наследии мы проводим резкую грань между положительным, передовым — с одной стороны, и отрицательным — с другой.

Мы против как произвольного антидиалектического отрицания традиции, так и против обожествления ее и раболепного преклонения перед ней. Отрицание ее приводит к метафизическим, нигилистским позициям. На позициях полного отрицания традиции стоят в настоящее время модернисты, которые являются главными оруженосцами буржуазии в литературе и искусстве. Обожествление традиции также вредно, ибо оно ведет к консерватизму и отрыву от реальной действительности. Мы выступаем также и против одно-

бокого, «своеобразного» подхода к литературному наследию. Мы не согласны с теми, кто переоценивает достоинства того или иного творческого работника в ущерб всему положительному литературному наследию, исходя при этом только из субъективных соображений, из индивидуальных вкусов и взглядов на искусство. Если у какого-либо писателя прошлого имеется целый ряд положительных сторон, достойных высокой оценки и усвоения с нашей стороны, если творчество его проникнуто близкими нам идеями и чувствами, то это еще не значит, что он должен затмить собой в наших глазах всех остальных и что только он один достоин идти в авангарде революционных начинаний трудящихся масс.

Вполне справедливы требование и усилия, направленные на то, чтобы трактовка исторических тем была пронизана духом времени, чтобы исторические события оценивались с марксистско-ленинских позиций. Но и здесь следует проявлять осторожность и марксистско-ленинскую зрелость. Не следует думать, что справиться с этой задачей можно уже посредством одного только совершенствования художественной формы, объявив войну всей традиции, созданной в этой области нашим искусством прошлого и мировым искусством. Следует также следить за тем, чтобы во имя новаторства не были искажены историческая правда и историческая действительность.

При обмене мнениями в связи с произведениями литературы и искусства, как и по любому другому вопросу, у нас должна иметь место прин-

ципиальная, искренняя, хорошо взвешенная, а не продиктованная эгоистическими, карьеристскими, субъективными побуждениями критика. Лишь такая критика является деловой, доходчивой, справедливой, приемлемой для нас, ибо только она имеет воспитательное значение.

Уровень культуры, профессиональные способности, эстетические вкусы, творческие возможности далеко не одинаковы у всех писателей и работников искусства, поэтому и произведения каждого из них отличаются своими характерными особенностями, которые с течением времени, по мере накопления опыта, все более совершенствуются.

Если исходить в критике только из своих личных побуждений, взглядов, из того, как ты сам представляешь себе композицию данного произведения, если исходить только из своих собственных вкусов и наклонностей, которые принимают опасные формы в случае, если тобой движет мелкобуржуазное зазнайство и ты считаешь, что хорошо только то, что выходит из-под твоего пера или кисти, — то критика будет лишена объективности, она может принять оскорбительную форму и, несомненно, принесет вред.

Следует сурово осуждать тот нездоровый характер, который принимает иногда обсуждение, когда при этом стараются принизить коллегу, создается своего рода круговая порука, на которую опираются, с тем чтобы задеть и обидеть других. Свободный и принципиальный обмен мнениями, здоровая дискуссия являются необходимой предвари-

тельной подготовкой к проводимым собраниям, куда приходят не для того, чтобы спать на них, чтобы молчать или нападать на «идолов» и низвергать их, с тем чтобы заменить их новыми, а для принципиального и конструктивного обсуждения волнующих проблем.

В литературных произведениях мы часто сталкиваемся с тем, что автор основное место в них отводит своему внутреннему миру, вместо того чтобы отражать живую, боевую, революционную жизнь трудящихся масс, тех, кто борется и действует. Поэтому в целом ряде произведений много субъективизма в трактовке темы; субъективизм дает себя знать и при защите автором своего произведения.

Это имеет место как у наиболее старых, так и у наиболее молодых по возрасту. Положительное мы также находим как у молодых, так и у старых. Однако это не должно усыпить нашу бдительность, привести нас к заключению, что не существует и не проявляется тенденция «молодые» и «старые». Мы должны в корне пресечь все попытки искусственно создать в среде наших работников искусства «кланы», «прослойки» и «разные течения» по образцу декадентского мира. Если мы допустим это, то нанесем тем самым огромный вред самим себе. В девственном саду нашей литературы и искусства, которые, правда, еще далеки от совершенства, мы насаждаем сорняки, часто воображаемые, иногда в нем заводятся пустоцветы, которые легко можно вырвать, но ко-

торые мы, вместо того чтобы вырвать, выдаем «за вековые деревья».

Я думаю, что наши писатели и работники искусства, давшие родине достойные произведения, могут дать ей еще более достойные, пронизанные актуальностью произведения. Они в состоянии сделать это. Поэтому я не могу согласиться с теми, кто утверждает, что они не отвечают современным задачам. Если в их произведениях и есть ряд недостатков, некоторые ошибки, то на девяносто процентов они содержат в себе положительное, на котором воспитывалось целое поколение. У этих писателей, художников, артистов, музыкантов — большой опыт. Если в их прежних произведениях и есть ошибки, то я спрашиваю: кто из нас может сказать, что он в своей работе не допускал ошибок? Но ведь мы шли вперед, исправили ошибки, снова допускали ошибки и снова исправляли их и продолжаем идти вперед. Завтра мы снова можем ошибиться, но партия нас поправляет, воспитывает, закаляет, и мы делаем все меньше ошибок и все больше хорошего и ценного. Так обстоит дело и с писателями, старыми и молодыми по возрасту.

Если наше литературно-художественное творчество социалистического реализма не отвечает в достаточной мере злобе дня, не стоит полностью в первых рядах борьбы партии и трудящихся масс за непрерывное углубление революции, то это отнюдь не означает, что оно оказалось в стороне от этой борьбы и его следует сбросить со счета, что всякое новое произведение, яркое и

непосредственно откликающееся на современную действительность, возникает из ничего. Ничто новое, новаторское не может народиться в отрыве от существующего литературно-художественного творчества.

Нынешние качественные изменения в нашей современной действительности, приведшие к дальнейшему революционизированию партии и всей жизни страны, являются новым качественным скачком в социалистическом развитии страны. Этот скачок не знаменует собой отрицания того, что уже достигнуто до сих пор, напротив, он является логическим следствием развития и углубления правильной линии партии, ее революционной деятельности. В литературе и искусстве и раньше наблюдалось некоторое отставание от темпов развития нашей современной действительности; это отставание, само собой разумеется, еще более увеличилось на фоне нынешних качественных изменений. Но оно может и должно быть преодолено. Необходимо как можно скорее наверстать упущенное, осуществить больше качественных изменений и в искусстве и литературе. Эти изменения не должны привести к отрицанию художественного наследия нашего социалистического реализма, так же как и качественные изменения в нашей реальной действительности не означают отрицания борьбы партии и народа за построение социализма. Новое, новаторство вне нашей социалистической почвы, вне нашей реальной действительности есть лженоваторство.

Не следует думать, что дело революционизи-

рования и обновления нашего искусства является долгом лишь отдельных писателей и работников искусства. Было бы ошибкой также полагать, что это обязанность лишь одних молодых писателей и деятелей искусства.

Революционный дух, новаторство являются неотъемлемой частью социалистического реализма. Поскольку наше искусство и литература целиком стоят на позициях социалистического реализма, наши писатели и работники искусства являются достойными сторонниками этого реализма, решительными борцами за революционную линию партии и трудящихся масс, все они будут бороться за продвижение вперед нашего искусства и литературы, за создание новых произведений, достойных того, чтобы стоять в авангарде борьбы партии против буржуазной и ревизионистской идеологии, за построение социализма и коммунизма.

С этой задачей, конечно, лучше справятся те писатели, художники, музыканты и другие деятели искусства, которые будут жить в гуще народа и будут любить его всеми силами своей души, будут неустанно трудиться плечом к плечу с ним, радоваться и грустить вместе с ним. Одним словом, если им будут близки и понятны глубокие думы народа, если их будут волновать его чистые чувства и вдохновлять его пламенный патриотизм, его одаренность, его революционные начинания и замечательное творчество, то у нас будет светлая социалистическая народная литература, будут замечательные картины, правдиво ото-



бражающие материальную и духовную действительность нашего социалистического общества, будет создаваться на народной почве близкая, понятная, доступная народу музыка, волнующая и вдохновляющая его, такая музыка, которая не поставит креста на народном фольклоре, этом великом сокровище, но и не потянет за собой в будущее уже отжившие свое время архаические формы. Из фольклора мы должны сохранить положительное, народное, то, что выражает чистые чувства народа, и отбросить то, в чем проявляется в форме или содержании идеология и дух господствующих классов, мелкой буржуазии и прочих подонков общества.

Когда речь идет о социалистическом реализме, то определение это не следует понимать как сухую и неизменную формулу, повторяющуюся везде и всюду, на основе которой строятся теории и часто извлекаются академические формулы. Социалистический реализм являет собой верное и правдивое отображение строящейся нами социалистической жизни во всех ее аспектах, колоссальных материальных преобразований, происходящих в нашей стране, в нашем обществе, в наших людях революционными темпами на основе марксистско-ленинской теории, а также мер и решений, разработанных нашей партией. Но этот социалистический реализм предстает не в статических, застывших формах; он бурлит, находится в постоянном, непрерывном развитии, которое происходит в условиях борьбы противопо-

ложностей, классовой борьбы, в условиях борьбы нового со старым.

Социалистический реализм, понимаемый и представляемый именно так, связан с настоящим, но в то же время несет в себе зародыш будущего. Настоящее подготавливает будущее, но будущее это строится не на основе беспочвенных иллюзий и домыслов праздного воображения, а на основе научного материалистического предвидения, опирающегося на уже открытые законы, которые в свою очередь способствуют открытию других законов.

Революционное преобразование общества осуществляется людьми посредством организаторской, воспитательной и исследовательской работы. Люди не рождаются рабами и не могут мириться с физическим и умственным порабощением. Но от этого рабства их избавляют только социализм и марксистско-ленинская партия. Люди в нашей стране трудятся, мыслят, создают, производят, потребляют и воспроизводят. Партия учит наших людей напрячь все свои физические силы и умственные способности, с тем чтобы обладать полной идеологической ясностью, и чтобы их деятельность носила революционный характер и была максимально плодотворной.

Все революционеры являются творцами, мыслителями, производителями и преобразователями. Все они неустанно стремятся почувствовать, воспеть, описать то, что волнует их самих и общество, в котором они живут. Эти качества и вкусы партия старается не только поощрять и под-

держивать, но и дальше развивать и совершенствовать; именно в этом и состоит смысл наказа партии о том, что культура и искусство, наука и просвещение должны стать достоянием масс, что массы должны быть одновременно и действующими лицами и зрителями.

Из этих широких масс выходит много само-родков, дарования которых совершенствуются затем в специальных учебных заведениях. Делается это с тем, чтобы снова вернуть их в народные массы. Все для народа, все, что создается, должно нести на себе печать народного творчества, народного революционного духа, социалистического реализма. Вне этого ничто не годится.

Наши писатели и деятели искусства не должны считать себя ни праздными мечтателями, ни людьми, способными создавать прекрасное в отрыве от стремительной, конкретной действительности нашей страны и нашего социалистического общества. Они не должны считать совершенным свое творчество, если в их произведениях не получают отражения в высоко художественной форме чувства, вкусы, думы и свершения масс. Некоторые из них ставят игру своего воображения и витание в облаках выше творчества масс и не считают необходимым трезво смотреть на вещи и объективно представлять себе будущее. Другие настолько влюблены в себя и так высоко оценивают свои произведения, что занимаются бесконечной отделкой их, в результате чего придают им такую выпренность, которая совершенно не

отвечает объективности реальной действительности, забывая о том, что это отдаляет их от масс, уводит в сторону от основного сюжета и замысла произведения. Они не терпят критики, считая, что все, что выходит из-под их пера и является плодом их мысли, совершенно.

Некоторых же больше занимает и волнует то, что скажет о них литературная критика и, работая над своими произведениями и отделявая их, они не столько думают о том, чтобы правдиво отобразить действительность, сколько о том, чтобы угодить субъективным вкусам и наклонностям отдельных критиков и навязать через них свою писанину массам сверху. Это ошибочный путь, от которого следует отказаться.

Мы против отрыва искусства и литературы от реальной действительности, от масс. Стремление очистить искусство и литературу от анахронизма не следует отождествлять с попытками создать искусство и литературу, недоступные народу.

К подобным отклонениям и скатыванию по наклонной плоскости в литературе и искусстве и ведет отрыв от народных масс, от линии масс, анализ вещей, явлений и изменений не с позиций марксистско-ленинской теории. Такой постепенный отход от правильных позиций обуславливается именно вышеуказанными причинами. Ему способствует также и целый ряд других обстоятельств субъективного характера, которые складываются, желаем мы того или нет, вследствие отсталого окружения и глубоких мелкобуржуазных идеалистических пережитков, классового происхо-

ждения того писателя или работника искусства, у которого переход с позиций своего класса на классовые революционные позиции произошел не настолько твердо, чтобы ему удалось целиком преодолеть в себе идеалистические пережитки еще такого недавнего прошлого.

Ту большую заботу, которая проявляется настоящими марксистско-ленинскими партиями о сохранении идейной чистоты и классовой пролетарской направленности литературы и искусства, об идейно-политической зрелости писателей и работников искусства, буржуазия, современный ревизионизм и их политика в этой области называют «линией зажима, диктата и подавления свободной творческой мысли». Нам очень хорошо известно, какие цели преследует буржуазия и ее идеология, на что направлены ее политика и идеология в области литературы и искусства. Как и во всех других областях, в области литературы и искусства она борется за сохранение своего классового господства, эксплуатации широких народных масс. Мы же, марксисты-ленинцы, ведем нашу всестороннюю пролетарскую классовую борьбу за раскрепощение творческой мысли, за ее развитие и продвижение семимильными шагами вперед, а не за торможение и подавление ее. Буржуазная литература и искусство находятся в состоянии ужасающего упадка и разложения. Это разложение она стремится возвести в образец, утверждая, что оно символизирует собой новый образ жизни. На деле же оно является ничем

иным, как порождением и верным отражением распущенного, декадентского образа жизни. В развращении умов и растлении души людей буржуазия видит новое средство для дальнейшего угнетения людей и удушения пролетарских революций. В целях насаждения в литературе и искусстве этого вопиющего иррационализма буржуазия использует множество средств и приемов, в том числе и «таланты» этого иррационального мышления, «таланты» и ловкачей пера, способных извратить и представить все что угодно в любом свете, с тем чтобы целиком или хотя бы частично перетянуть на свою сторону как можно больше людей, путем разложения их и одурманивания масс.

Поэтому партия учит, направляет, воспитывает и закаляет всех наших людей. Писатели и работники искусства должны быть особенно бдительны в отношении расставляемых внутренними и внешними классовыми врагами ловушек. Они должны остерегаться подслащенных ядовитых пилюль, которые преподносятся людям буржуазной и ревизионистской литературой и искусством, они не должны обольщаться «блестящими стилями» и приходить в восторг от якобы «смелых идей» и «неизбитых образов». Никогда не следует забывать мудрой народной пословицы, гласящей, что «не все то золото, что блестит». Этим фальшивым блеском прикрываются гнойные язвы разлагающейся буржуазии.

Своеобразие, стиль, форму и все прочее чи-

стое, прекрасное, мобилизующее и вдохновляющее наши писатели и творческие работники искусства должны искать и найдут прежде всего в творческой революционной среде нашего богато одаренного народа . . .

## **ПИСЬМО СКУЛЬПТОРАМ КРИСТАЧУ РАМА, МУНТАСУ ДРАМИ И ШАБАНУ ХАДЕРИ**

**26 июня 1969 г.**

Дорогие товарищи скульпторы!

Шлю вам большой привет.

В тот день, когда я посетил вашу студию, с тем чтобы посмотреть макет Монумента Провозглашения Независимости во Влёре, я дал вам ряд советов и сделал ряд товарищеских замечаний. Суть их состояла в том, чтобы ваше проникнутое духом патриотизма вдохновение обогатилось еще более глубоким изучением истории Албании, ее обширного народного фольклора и материалов партии.

Конечно, вы знаете, какое большое значение имеет этот памятник для нашего народа и его грядущих поколений, поэтому в нем должны найти воплощение в бронзе исторические Влёрские события, он должен явиться живым и выразительным обобщением героической и славной освободительной борьбы албанского народа против захватчиков за свободу, независимость и национальный суверенитет.



Этот памятник должен говорить народу о том, что свободу завоевывают и отстаивают всегда только с оружием в руках так, как была завоевана она под руководством партии в Национально-освободительной борьбе, так, как отстаивается она ныне диктатурой пролетариата.

Вы, конечно, понимаете, что я этим не хочу сказать, что в композицию монумента следовало бы включить мотивы Национально-освободительной борьбы; и когда я посоветовал вам по возможности включить в него некоторые мотивы Влёрской битвы 1920 года, я имел в виду, что Монумент Независимости должен отобразить не только уже достигнутый рубеж, но и устремление вперед к достижению новых, еще более важных рубежей, чтобы в нем получил яркое выражение тот факт, что наша революция продвигается вперед, что она находится на подъеме и чтобы произведение, созданное вами, вызвало в воображении народа то, чего достиг он в славной Национально-освободительной борьбе, и то, что осуществляет он ныне в социалистическом строительстве.

Чтобы достичь этого совершенно не обязательно смешивать мотивы разных периодов, ибо это привело бы к изменению замысла памятника, вы должны стремиться к тому, чтобы, сохраняя в нем верность теме определенного исторического периода, силой вашего достойного похвалы дарования живо и осязательно отобразить великую силу характера албанца, его мужество, героизм, дух самоотверженности, мудрость и неиссякаемый бо-

евой и революционный порыв, характерные для всех прошлых, нынешних и будущих поколений Албании. Как все это выразить в памятнике — это уж ваше дело, ибо вы скульпторы, а хороший скульптор, я думаю, должен быть не только художником, но и поэтом, и писателем, и борцом-революционером, и ученым, тесно связанным со своим народом. И все это у вас есть, так что принимайтесь за дело!

Прошу извинить меня, в случае если я ошибаюсь, но мне кажется, что композиция ансамбля памятника, расстановка фигур и символа, экспрессивность персонажей — вот, что может придать памятнику тот смысл и то выражение, о которых я говорил выше.

Я размышлял над этим вопросом с того дня, как посетил вашу студию, поэтому прошу позволить мне высказать ряд своих мыслей. Заранее предупреждаю вас, что они могут оказаться и не столь обоснованными, ибо воображение мое может подвести меня; быть может, я не имел достаточно времени для того, чтобы тщательно рассмотреть ваш макет, в удачности замысла которого я ни разу не усомнился. Вы сказали мне, что будете еще продолжать трудиться над его дальнейшей доработкой, поэтому я и высказываю вам эти свои скромные мысли.

Весь ансамбль памятника должен вызывать ощущение стального единства нашего народа и его способности сбросить с себя вековое рабство и преодолеть все стоящие на его пути преграды.

Весь ансамбль должен быть устремлен в бое-

вом порыве вперед, а составляющие его фигуры должны быть преисполнены динамизма. Кроме фигур косовца, или северного албанца, две другие фигуры — южных албанцев — имеют статические позы, оружие свое они держат на «передышке». Они охвачены чувством удовлетворения, что в результате борьбы поднято знамя независимости, и это необходимо было отобразить, поскольку передает идею независимости, но это еще не все — ведь независимость эту необходимо отстаивать, борьбу следует продолжать, революция должна идти на подъем.

Фигуры, кроме влерского старца, который, мне кажется, изображен верно, несколько условны, костюмы их, из желания подчеркнуть характерные особенности разных областей, стилизованы в большей мере, чем это необходимо. Не все воины тех времен носили фустанеллы; более того, война вообще отметала прочь стиль и всякую парадность. Фигура косовца с обнаженной грудью более реальна.

Развешивающееся знамя мне кажется дано несколько топорно и помпезно и не производит впечатления боевого знамени, прошедшего сквозь битвы и бури. А это имеет большое значение, ибо оно является центральной деталью и должно быть, если так можно выразиться, стремительным и острым, как албанец, как орел на его полотнище.

Я согласен с вами в том, что во всем ансамбле памятника фигура Исмаиля Кемали должна занимать центральное место, как вы ее и поместили, но весь ансамбль должен быть построен так,

чтобы было ясно, что дело его является следствием легендарной борьбы народа.

Наконец, в ансамбле памятника нигде нет даже намек на ту великую борьбу, которую вели с пером в руках деятели нашего Национального Возрождения, на ту борьбу, о которой не только нельзя забывать, но которую вообще нельзя отрывать от вооруженной борьбы, ибо она является неотъемлемой частью того периода, во славу которого воздвигается этот монумент. Поэтому еще раз пересмотрите свой замысел в этом отношении . . .

Повторяю вам, что мои замечания носят товарищеский характер. Я твердо верю в силу вашего патриотизма, партийности, вдохновения и таланта и уверен, что из-под вашего резца выйдет настоящий памятник, который по своим достоинствам будет стоять выше тех прекрасных работ, которые вы давали родине до сих пор.

Ваш  
*Э н в е р*

## ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА

*Представленного VI съезду АПТ*

**1 ноября 1971 г.**

. . . В развитии литературы и искусства за последние годы также достигнуты весьма ощутимые результаты, проявившиеся прежде всего в повышении их воспитательной роли. Героическая борьба партии и народа против империалистической и ревизионистской блокады, всестороннее революционизирование жизни страны, выдвинутые партией требования о воинствующей культуре актуального и национального революционного духа, как и более правильный подход к изданию у нас произведений зарубежной литературы и отбору включаемых в репертуары театров иностранных пьес, дали мощный толчок развитию нашей литературы и искусства. Они обрели большую идейно-политическую зрелость и поднялись на более высокий художественный уровень. Художественное

творчество переживает никогда ранее не виданный расцвет; успешно развиваются все жанры искусства и литературы — проза и поэзия, музыка и изобразительное искусство, театр, кинематография и т.д. Ряды уже признанных талантов непрерывно пополняются молодыми дарованиями. Наряду с качественным ростом профессионального творчества, невиданный размах получили народное творчество и движение художественной самодеятельности. Наше социалистическое искусство твердо стоит теперь на обеих ногах. Сохраняя непоколебимую верность принципам социалистического реализма, наша революционная литература и искусство несомненно достигнут в будущем еще более значительного развития и расцвета.

Стоя во главе масс, партия ведет упорную борьбу за утверждение всего социалистического и за устранение всех препятствий, мешающих нашему продвижению вперед; она смело вскрывает противоречия и борется за их преодоление, критикует недостатки и никогда не упускает из виду перспективы, повседневно осуществляет известный процесс построения нового и разрушения старого, преобразует жизнь людей, воспитывает нового человека. Эти цели постоянно должны иметь перед собой и наша литература и искусство, этот отпечаток должны носить на себе и они. Отражение новой, социалистической действительности в ее революционном развитии и с присущими ей на данном этапе противоречиями, дающими литературе и искусству необходимую отправную точку для дра-

матической завязки и конфликта — вот в чем состоит новое содержание нашей литературы и искусства социалистического реализма, придающее им такую силу. И это содержание уже само по себе побуждает к поискам и приводит к нахождению новых форм. Все это, как и твердая опора на национальную почву, на прогрессивное культурное наследие и творчество нашего народа, придают социалистической литературе и искусству нашей страны ту самобытность и яркую новизну, которыми отличаются они от иных, не только как творчество определенного народа и нации, но и теми чертами, которые приобретают они в условиях борьбы против империализма и современного ревизионизма, за революционизирование всей жизни страны.

Ревизионисты отрицают именно боевой, революционный характер литературы и искусства. Объявив «узким» или отбросив социалистический реализм как творческий метод, отвергнув принцип пролетарской партийности, они распахнули двери перед самыми различными реакционными и декадентскими направлениями, приведшими к разложению литературы и искусства, которые они превратили в средство, готовящее почву для реставрации капитализма. Если искусство проникнуто контрреволюционными идеями и устремлениями, если оно становится рупором обюрократившихся и обуржуазившихся элементов или прослоек, если оно противопоставляется чаяниям и борьбе масс, оно никогда не будет настоящим искусством.

Дальнейший расцвет искусства социалистического реализма может быть достигнут лишь путем упрочения позиций, достигнутых в борьбе против всех и всяческих чуждых нам влияний, идущих вразрез с нашей социалистической идеологией, в борьбе как с модернизмом, так и с консерватизмом, путем еще более глубокого отображения с идейно-художественной точки зрения жизни и всесторонней борьбы народа за построение социализма, посредством постановки в центре творчества героев нашего времени, путем укрепления пролетарской партийности и народности нашего искусства, в борьбе со всякими влияниями буржуазного объективизма и абстрактного гуманизма, путем непрерывного повышения воспитательной роли литературы и искусства . . .



## **УГЛУБЛЯТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ БОРЬБУ ПРОТИВ ЧУЖДЫХ ЯВЛЕНИЙ И ЛИБЕРАЛЬ- НОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ**

*Из доклада на IV Пленуме ЦК АПТ*

**26 июня 1973 г.**

Товарищи!

Борьба против чуждой нам идеологии, за утверждение социалистической идеологии в сознании всех трудящихся и на всех фронтах всегда стояла в центре всей деятельности партии. Эту борьбу она всегда рассматривала как одно из основных условий для неуклонного продвижения вперед дела революции и построения социализма, воспитания и закалки нового человека нашего нового общества. Ее она рассматривала также как неперемнное условие для самого сохранения и развития нашей партии, как партии марксистско-ленинского типа, способной выполнять как свой национальный, так и свой интернациональный долг.

Возникновение и приход к власти ревизионизма в Советском Союзе и ряде других стран, где недооценка борьбы против влияния буржуазной идеологии явилась одной из серьезных причин разложения социалистического строя и самой партии, еще более укрепляет нас в нашем справедливом убеждении, что без упорной борьбы за преодоление влияния как старых, феодальных и мелкобуржуазных, так и современных буржуазных и ревизионистских чуждых идеологий, без решающей победы социалистической революции и на идеологическом фронте нельзя считать надежно обеспеченными и ее завоевания на экономическом и политическом фронтах.

Все мы являемся очевидцами великих, исторически важных побед, одержанных в решительной борьбе, которую партия, стоя во главе трудящихся масс, вела и ведет против буржуазной и ревизионистской, против религиозной, патриархальной и феодальной идеологии. Осуществлен большой качественный скачок в деле полной эмансипации женщины, приняты важные меры по дальнейшему революционизированию школы, искоренению бюрократизма и другие меры. Значительные результаты достигнуты в деле революционного воспитания нового человека, трудящимся привито подлинно социалистическое отношение к труду, социалистической собственности, обществу, семье. Лозунг партии «мыслить, трудиться, бороться и жить по-революционному» вдохновляет и мобилизует всех наших людей.

Дальше углубляя этот процесс революциони-

зирования, VI съезд партии с еще большей силой подчеркнул необходимость фронтальной борьбы не только с консервативными пережитками и остатками прошлого, но особенно с оказывающими на нас свое непрерывное и интенсивное давление опасными влияниями современной буржуазной, ревизионистской и либеральной идеологии. Эту борьбу на два фронта он совершенно верно определил как решающее условие для обеспечения прочных достижений в борьбе против чуждых нам идеологических течений.

Победы, одержанные нами в борьбе против чуждых явлений и влияний, велики. Однако никоим образом не следует упускать из виду, что в настоящих условиях окружения и всестороннего империалистическо-ревизионистского давления мы должны быть далеки от того, чтобы считать себя застрахованными от опасностей. Успехи, достигнутые нашей партией в борьбе за разоблачение империализма и ревизионизма в политическом и теоретическом планах, и, в особенности, в великой полемике с современным ревизионизмом, отнюдь не служат непреодолимым барьером для проникновения чуждой нам идеологии в различные области жизни страны и в сознание наших людей. Это факт, что враги ни на минуту не прекращали борьбы против нас. Они лишь изменили тактику, сосредоточив свои усилия особенно на идеологическом фронте. В стремлении пробить себе лазейку для разложения наших людей и нашего социалистического строя чаще всего и охотнее всего они используют темные пятна и пережитки ста-

рой идеологии в сознании трудящихся и, в первую очередь, мелкобуржуазные индивидуалистские взгляды и настроения. Внутренние и внешние враги разными путями и формами подстрекают и поддерживают друг друга, согласовывают свою деятельность, направленную против народной власти и социализма.

С другой стороны, в мире происходят такие события, которые сами по себе призывают к высокой мобилизации, повышению бдительности и сосредоточению всех сил на борьбу против идеологии и политики, позиций и действий врага.

Атмосфера насыщена пацифистским запахом капитуляции. Американские империалисты и советские ревизионисты стремятся насадить дух примиренчества и компромисса в Европе и Азии, Африке и Америке. Сейчас кладется конец войне во Вьетнаме, поговаривают, что и на Среднем Востоке положение может быть урегулировано мирным путем, говорят о какой-то безопасности в Европе и сокращении численности войск на ее территории, широко рекламируются результаты улучшения отношений между великими державами и с жаром пропагандируется плодотворность частых встреч и переговоров между государственными деятелями и т.д. и т.п. Все это может привести к самоуспокоенности, создать иллюзию, что угроза войны отодвинулась и «мир успокаивается».

Тактика распространения этого психоза лжемира, рассчитанная на облегчение военной и идеологической агрессии, подкрепляется в настоящее время целым каскадом теорий и доктрин, специ-

ально для этой цели состряпанных империалистами и ревизионистами. Они взхлеб разглагольствуют о «мирном сосуществовании», о «снижении напряженности», о «переговорах» и т.п. Все это не только просто пропагандистские лозунги, но и идеологические механизмы, средства, рассчитанные на создание общей атмосферы убежденности в роковой неизбежности событий, происходящих в мире; усилия, направленные на то, чтобы заставить народы и идеологически принять диктат сверхдержав, вверяя им свои судьбы.

Эти пацифистские настроения империалисты и ревизионисты стараются посеять и среди нас путем льстивых заигрываний, предложений установить «нормальные отношения» и попыток убедить нас в том, что нам не грозит никакая опасность и поэтому мы можем жить безмятежно и беззаботно. Эта коварная и весьма опасная тактика рассчитана на то, чтобы усыпить нашу бдительность, возбудить и предрасположить нас к либерализму и разложению. Нам должно быть ясно, что если в настоящее время и наблюдается некоторая разрядка, то в действительности она может иметь место лишь между империалистическими сверхдержавами, тогда как разрядки между ними и нами, между народами, с одной стороны, и империалистами и социал-империалистами — с другой, нет и не будет. Нам совершенно ясно, что империалистическо-ревизионистская стратегия, направленная на удушение революционной борьбы и движения, всякого сопротивления их гегемонии, на подавление и сокрушение любой силы, госу-

дарства или партии, выступающих против их господства, осталась прежней. Изменились лишь тактические приемы и средства достижения целей, которые стали более многообразными и изощренными.

Все растущие между великими державами и прежде всего между Соединенными Штатами Америки и Советским Союзом соглашения и сотрудничество не могут не привести, в конечном счете, к усилению давления с их стороны на малые независимые страны, к усилению попыток вмешаться во внутренние дела суверенных стран и заставить других подчиниться их диктату в вопросах международных отношений, к умножению усилий навязать народам и нациям свой образ жизни и мыслей. Вполне естественно, что в этой новой обстановке всестороннее экономическое, политическое и военное давление империалистов и ревизионистов на нашу страну будет еще больше усилено с целью заглушить единственный в Европе голос, смело поднимающийся против их агрессивной захватнической политики, мужественно разоблачающий темные замыслы сверхдержав, направленные против народов и революции, их демагогию и мошенничество.

Империалисты и ревизионисты добивались и добиваются ликвидации социализма в Албании. Это для нас не новость. Однако никогда не следует упускать из виду, что нам угрожает опасность не только прямого военного вмешательства, но и идеологической агрессии. Более того, оказываемое на нас врагами идеологическое давле-

ние и ведущаяся ими против нас в этой области борьба являются также предварительной подготовкой к возможному военному нападению. Мы ни на миг не должны забывать о том, что являемся малой страной и по причине нашей принципиальной революционной позиции находимся в центре всестороннего идеологического давления со стороны капиталистического и ревизионистского мира. С другой стороны, мы не можем жить изолированно от внешнего мира, влияние которого при помощи разных средств информации и пропаганды, получивших теперь как никогда ухищренные формы и широкие размеры, как и через неизбежные контакты с границей с помощью множества каналов проникает в нашу страну и в сознание наших людей. Вот почему партия неоднократно подчеркивала, что, наряду с серьезной военной и экономической подготовкой ко всякого рода неожиданностям, необходимо принять все меры и мобилизовать все силы для отражения и идеологической агрессии врага. В этой борьбе не на жизнь, а на смерть мы не должны упускать из виду, что идеологическое давление оказывается постоянно и потому с ним не покончишь одним ударом. Чтобы преодолеть его и одержать над ним верх, с ним необходимо вести непрерывную борьбу изо дня в день, из месяца в месяц, из года в год.

При нынешних условиях суть этой идеологической агрессии, главная цель классового врага в борьбе за разложение социалистического строя, внутренней и внешней политики нашей партии и

нашего государства, заключается в поощрении либерализма по всему фронту.

Именно этим путем в Советском Союзе и ряде других стран контрреволюция достигла тех результатов, которых империализму не удалось достигнуть ни посредством вооруженной интервенции, ни посредством фашистской агрессии. Под лозунгом либерализации были облиты грязью Сталин и его дело, было покончено с диктатурой пролетариата. Под этим лозунгом был расчищен путь ревизионистским экономическим реформам, приведшим к ликвидации социалистических производственных отношений и замене их новыми, капиталистическими производственными отношениями. В духовной жизни либерализм послужил ключом, распахнувшим двери перед наплывом разложившейся западной культуры и распущенным западным образом жизни. Под этим же лозунгом была отброшена линия решительной борьбы против империализма и заменена хрущевским курсом поворота лицом к Западу и всестороннего сотрудничества с американским империализмом.

Либерализм может проявиться в самых разных областях и формах. Но где бы он ни проявлялся и в какой бы форме он ни обнаруживал себя, он всегда по самой своей сущности является проявлением идеологического и политического оппортунизма, отказом от последовательной классовой борьбы против внешних и внутренних врагов, против родимых пятен старого общества и нынешних влияний чуждой нам идеологии, является допущением мирного сосуществования с идео-



логией врага. Поощряя либерализм, враги хотят, чтобы мы отказались от своей принципиальной позиции и принципиальной борьбы против современного ревизионизма, отказались от решительной борьбы против империализма и открыли границы «для свободного въезда и выезда людей и доступа идей и культур». В целях разложения пролетарской трудовой дисциплины и подрыва диктатуры пролетариата они стараются насадить либеральное и анархистское понимание социалистической демократии. Стремясь расчистить путь к процветанию всевозможных упадочных буржуазных и ревизионистских течений, они стараются склонить наших работников культуры и искусства отказаться от пролетарской партийности. Они хотят, чтобы наши люди, молодежь и все трудящиеся переняли распущенный образ жизни и поведения, а также и вкусы прогнившего буржуазно-ревизионистского мира.

Характерным для нынешней идеологической диверсии буржуазии и ревизионизма против социализма является объединение в единый фронт основных контрреволюционных течений, начиная от чисто буржуазной идеологии явно антикоммунистического характера и вплоть до старого, традиционного оппортунизма, от современных ревизионистов и вплоть до нынешних оппортунистических, так называемых левых течений. Все они, независимо от того, с каких позиций обрушиваются на марксизм-ленинизм и социализм, независимо от того, какие лозунги и «аргументы» выдвигают против них, сводятся к одной основной

цели — доказать, будто капитализм уже преодолел свои противоречия, будто буржуазное общество улучшилось, будто капиталистический и социалистический пути сливаются теперь в одно русло к единому обществу, будто в классовой борьбе, революционных переворотах, коммунистических идеалах и т.д. отпала всякая необходимость.

Чтобы насадить этот глубоко реакционный тезис, одурманить людей, отуманить их умы и разложить их, буржуазия и ревизионисты создали сверхмощную индустрию для отравления умов, превосходящую по вкладываемым в нее капиталам и числу занятых в ней работников даже самые крупные отрасли экономики. В их распоряжении многочисленные массовые средства связи и информации. На службу этой пропаганде широко привлекаются литература и искусство, мода и реклама, печать и радиовещание, телевидение и кинематография.

Волны этой мощной пропаганды бьют и в наши берега. И немалая ставка в ней делается именно на пережитки прошлого в сознании трудящихся и прежде всего на проявление мелкобуржуазного индивидуализма. Старое и модернистское, питая друг друга, сливаются в единый общий фронт борьбы против социализма и диктатуры пролетариата. Поэтому и наша борьба против этих двух зол составляет единый комплексный и неразрывный фронт. Наша задача состоит именно в том, чтобы всеми силами и средствами отразить оказываемые на нас в этих новых внешних и внутренних условиях идеологическое давление и чуждые

влияния и активно противостоять им. Эту борьбу следует рассматривать как один из важнейших аспектов классовой борьбы за победу социалистического пути над капиталистическим.

Широкая дискуссия в партии и среди масс о борьбе с чуждыми влияниями и проявлениями либерализма подтвердила, что для беспокойства со стороны партии и трудящихся имелось достаточно оснований. В ходе этой дискуссии было поднято немало проблем идеологического характера, связанных с развитием по правильному пути литературы и искусства, образования и культуры, с воспитанием молодежи, укреплением дисциплины, с дальнейшим усовершенствованием работы самой партии и повышением ее руководящей роли. Все эти проблемы следует подвергнуть на настоящем Пленуме анализу в духе критики и самокритики и наметить пути и меры для поддержания сложившейся ныне революционной атмосферы и дальнейшего успешного продвижения вперед борьбы партии на всех фронтах.

#### **УКРЕПЛЕНИЕ ПРОЛЕТАРСКОЙ ПАРТИЙНОСТИ — НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПУТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**

Партия проявляла и проявляет постоянную заботу о развитии по правильному пути литературы и искусства, в которых она всегда видела могучее средство коммунистического воспитания и особен-

но идейно-эстетического формирования масс. Литература и искусства в своем развитии всегда шли в ногу с жизнью страны, с непрерывно углубляющейся идеологической и культурной революцией и вносили большой вклад в дело формирования и воспитания нового человека, в дело поднятия на еще более высокую ступень нашей новой, социалистической культуры.

Нашими писателями и работниками искусства, верно следующими указаниям партии и марксистско-ленинскому учению, созданы вдохновенные и здоровые по духу произведения. Наше искусство, социалистическое и революционное по содержанию и глубоко национальное по форме и духу, выражало и выражает общественное сознание нашего народа в великие исторические моменты, которые мы переживали и переживаем. Это искусство, служащее массам духовной пищей, близко и понятно им. Народ любит и уважает своих писателей и деятелей искусства.

Успехи нашей литературы и искусства являются ярким доказательством жизнеспособности метода социалистического реализма и его основного принципа — пролетарской партийности, ярким показателем того, что они полностью отвечают народному и национальному духу и здоровой реалистической традиции. Искусство, как и вообще вся духовная жизнь нашего общества, развивалось в борьбе со старыми и новыми, консервативными и модернистскими, чуждыми нам идеологическими влияниями, прежде всего с буржуазно-ревизионистскими. Особое значение в этой борьбе

имели указания XV Пленума Центрального Комитета, состоявшегося в 1965 году.

Однако в последние годы, в результате давления чуждой нам идеологии и, в особенности, недостатков субъективного характера, в литературе, искусстве и культуре были отмечены случаи явного влияния буржуазной и ревизионистской идеологии и либерального отношения к ним, что нанесло ущерб нашей литературе и искусству. На всех происходивших в связи с этим дискуссиях была отмечена та опасность, которой чреваты эти чуждые нам влияния, являющиеся средством империалистическо-ревизионистской идеологической диверсии, направленной на то, чтобы увести литературу и искусство в сторону от правильного, революционного пути социалистического реализма, оторвать их от здоровой национальной почвы, от линии партии и ее верных установок.

Первостепенную роль в распространении этих влияний сыграли подражание иностранным образцам, старым и новым декадентским и модернистским течениям, явное и механическое перенимание современной буржуазной и ревизионистской манеры в искусстве, как и ошибочное понимание процессов нашего внутреннего развития, имеющее своим источником и пробелы в политической, идейной и профессиональной подготовке отдельных творческих работников.

В отдельных произведениях литературы и искусства: драмах, стихотворениях, поэмах, повестях, рассказах, фильмах и т.д., отображалась в искаженном виде реальная действительность. Разного

рода противоречия и борьба, которую ведут партия и народ с отрицательными явлениями, трудностями и препятствиями, отражались не с партийных, а с противоположных им позиций. Так, в целом ряде случаев неверно освещается суть борьбы против бюрократизма, наши государственные органы представлены поглощенными бюрократизмом, а трудящиеся массы — совершенно бессильными в борьбе с засильем бюрократов. В ряде драм и других литературных произведений неверно толкуются противоречия в среде народа. Наметилась тенденция во имя «нового» отрицать настоящее, а борьба между старым и новым изображается как неизбежная борьба между поколениями. Чуждые влияния привели даже к тому, что в отдельных рассказах умаляются величие Национально-освободительной борьбы и героизм партизан.

Следствием чуждых нашему обществу влияний является также и чрезмерная тяга к мелким темам интимных переживаний, отход от больших общественных проблем, увлечение темой одиночества человека, который-де замыкается в себе словно улитка в скорлупе, или чувствует себя кактусом в пустыне и другим подобным абсурдом, порожденным влиянием экзистенциалистской философии и эстетики, как и литературными течениями типа символизма и прочих ему подобных. Эти явления, отмеченные в ряде стихотворений и рассказов, в текстах песен, картинах и других произведениях, идут вразрез с боевым, революционным духом нашей литературы и ис-

кусства, их гражданским пафосом и эпическим характером.

В поэтическом творчестве, вопреки традициям столь ясной албанской поэзии, проявилось тяготение к туманным и расплывчатым образам. Некоторые, правда, малочисленные из молодых поэтов стали увлекаться в своем творчестве герметизмом. Все это совершенно чуждо нашей литературе, нашим людям социалистической страны пролетарской демократии. Темные по смыслу и содержанию сочинения являются плодом сумбура в мыслях и чувствах людей, живущих там, где господствуют капитал, гнет и эксплуатация человека человеком, национальное угнетение и невозможность свободно высказывать свои мысли.

Подобные явления имели место и в легкой музыке и особенно ритмической, где нарушалось ясное мелодическое начало и допускались разнужданные ритмы. Особенно резко проявилось все это на XI фестивале радиотелевидения. Наше общественное мнение единодушно и с возмущением осудило и отвергло эту вульгарную музыку, эти недостойные песни и тот снобизм во внешнем оформлении, который фестиваль вынес на сцену. Оно справедливо осудило и сочло все это оскорблением самых лучших национальных традиций, отходом от принципов народности и партийности нашего искусства.

Чуждые проявления такого рода имели место и в ряде картин, в сценическом оформлении отдельных драм и опер, оформлении обложек книг и т.д. Подобные отклонения непосредствен-

но сказались как на форме, так и на содержании нашей литературы и искусства.

Эти нездоровые тенденции идут вразрез с партийностью нашей литературы и искусства, с их формирующей и воспитательной ролью, их народностью и национальным характером. Они воздвигают барьер между народом и искусством, лишают последнее того демократического характера, который должен быть ему присущ, извращают вкусы трудящихся масс.

Основной причиной распространения этих чуждых нам влияний является непоследовательное соблюдение и отступление от правильных указаний партии о ведении фронтальной идеологической борьбы в двух направлениях: как против консерватизма, так и против либерализма. Некоторые творческие и даже руководящие работники культуры, литературы и искусства недооценивали ту опасность, которую представляет собой в настоящее время влияние буржуазной и ревизионистской идеологии. Единственно реальную опасность в настоящее время они усматривали только в отдельных проявлениях старых традиций консервативного характера, тогда как опасность, которой чреват либерализм, допускалась ими всего лишь в качестве возможной. Подобная недооценка опасности буржуазно-ревизионистских влияний, в особенности если она допускается «культурными» и «образованными» людьми, проистекает не из простой беспечности, а является своего рода предрасположенностью, тенденцией, которая, если с ней не бороться, углубляется и



становится опасной. Тлетворное либерально-модернистское влияние являет собой не потенциальную, а реальную угрозу.

Отдельные элементы, зараженные декадентским модернизмом, выдавая себя за «знатоков», под видом борьбы с консерватизмом пытались расчистить путь антипролетарскому либерализму, чуждым нам буржуазно-ревизионистским течениям. Телом они пребывали здесь, а душой и сердцем — за границей. Нашу реальную действительность и поступательное движение вперед нашей страны они видели шиворот-навыворот и стремились приноровить к ним декадентские течения. Эти элементы выдвинули раскольнический тезис, согласно которому, настоящая литература начинается у нас якобы лишь с 60-х годов, отрицая и сводя на нет, таким образом, прежнее художественное творчество. Под видом критики консерватизма они сместили острие борьбы, направив его на отдельных творческих работников, как личностей, в основном на самых старых, сильно повредив тем самым товарищеской атмосфере в наших литературно-художественных кругах.

Теоретические выпады против так называемого консерватизма в разных жанрах искусства носили самый разнообразный характер. В изобразительном искусстве под лозунгом борьбы с школярством, академизмом, натурализмом и т.п. часто не только узаконивались, но и выставлялись за образец смелости творчества и новаторства в искусстве произведения, в которых наличествовало явное влияние чуждых, старых и но-

вых, модернистских направлений и даже заимствование из импрессионизма и кубизма. В музыке так называемый консерватизм усматривался в мелодическом начале, а опора на народное музыкальное творчество расценивалась как архаизм и впадение в фольклоризм. Этот так называемый фольклоризм нередко выставлялся в качестве пугала и основной помехи в развитии профессионального музыкального искусства.

В последние годы ощущалась недооценка лучших традиций народной музыки, что видно как в довольно редком исполнении ее нашими лучшими артистами, так и особенно в недостаточно серьезной работе по подготовке молодых дарований. Эту недооценку нельзя рассматривать в отрыве от того предпочтения, которое оказывалось некоторыми лицами так называемой динамической и ритмической музыке, являющейся, по их мнению, последним словом в современной музыке и единственно отвечающей «запросам эпохи и молодежи». Нет, такая музыка нам не нужна. Она нужна только буржуазии и ревизионистам, для того чтобы словно наркотиком одурманивать ею массы и в особенности молодежь. Наша молодежь нуждается в здоровой духовной пище, действительно отвечающей времени, но замешенной на высоких идеалах и проникнутой здоровым духом. А нашими талантливыми композиторами создано много прекрасных, вполне отвечающих времени, оригинальных революционных и национальных по духу произведений. В них с вдохновенной любовью воспеваются родина и на-

род, албанская природа, социалистическая действительность, чистые чувства наших людей.

Разглагольствованиями об архаичности, фольклоризме и т.д. прикрывается явно пренебрежительное отношение к фольклору вообще, к созданным им большим художественным и общественным ценностям, к его роли в развитии профессионального искусства. Именно эти взгляды и теоретизирования явились одной из причин отрыва от здоровой национальной почвы и выставлялись для мотивировки правомерности этого отрыва. Всему прекрасному, положительному, народному эти лжетеоретики приклеивали пренебрежительные ярлыки, смысл которых часто оставался темным и для них самих, ибо ярлыки эти представляли собой не что иное как термины тех буржуазных течений в литературе и искусстве, которые самим временем были сметены на свалку истории. Эти так называемые современные эстеты, придавая большое значение форме, полностью пренебрегали идейностью, политической направленностью и содержанием.

Элементы со склонностью к либерализму часто отождествляли консерватизм с традицией. Все современные явления в литературе и искусстве они механически подразделяли на «традиционные» и «новаторские». Такой огульный подход, такое подразделение вело к отрицанию традиции, ее положительных сторон. Все это послужило благоприятной почвой для распространения чуждых влияний. Естественно, что эти лица, усматри-

вавшие в опоре на традицию регресс, предпочитали опираться на так называемый новаторизм, который почитался ими за прогрессивное явление.

Партия постоянно подчеркивала настоятельную необходимость опоры на здоровые традиции, дальнейшего их развития. Она высоко оценила значение наших лучших культурных традиций, их патриотический и народно-демократический дух. Однако мы высоко ценим не только могучие традиции патриотической литературы эпохи Национального Возрождения и передовой революционно-демократической литературы довоенного периода, но и чрезвычайно богатые и многообразные традиции нашей литературы и искусства социалистического реализма последнего тридцатилетия.

Разве не являют собой блестящий пример противопоставления отмеченным в последнее время в поэзии нездоровым явлениям, которые мы справедливо подвергаем суровой критике, достойные произведения наших самых популярных поэтов, начиная от песен, сложенных во время Национально-освободительной борьбы, «Эпопеи Баллы Комбетар» Шевчета Мусарай, стихов Лазара Силичи и других произведений, и вплоть до богатого и здорового творчества многих молодых поэтов? На какую огромную высоту подняли наши поэты всегда могучее и замечательное слово лучшей албанской поэзии! Недавно я прочитал последний сборник стихов Дритеро Аголы. Разве не является творчество этого поэта новой

традицией, образцом нерасторжимого единства социалистического, революционного духа с национальным народным духом, богатства содержания с ясностью формы, партийности с высоким художественным мастерством?

За последний период создано много других выдающихся произведений литературы и искусства. В лучших романах Стерио Спасе и Исмаиля Кадаре, Фатмира Гьята, Якова Дзодзе, как и других прозаиков, с подлинно эпическим величием отображается борьба народа против чужеземного засилья, векового угнетения и эксплуатации, за построение нового, социалистического общества, за формирование и воспитание нового человека. Наши драматурги и работники кинематографии в сотрудничестве с высоко одаренными артистами сцены и экрана с большим мастерством отображали грандиозные преобразования в своих лучших драмах, кинофильмах и постановках. Это величие и этот боевой героический дух мы видим и в самых выдающихся произведениях наших талантливых художников и скульпторов, таких как Одисе Паскали, Кристач Рама, Гури Мади и другие. Прекрасные крупные и небольшие музыкальные произведения самых разнообразных жанров, здоровые по содержанию, имеющие большое воспитательное значение и стоящие на высоком профессиональном уровне, созданы и нашими композиторами Ческом Задея, Тишем Даия, Фехимом Ибрагими и другими. Мы вправе гордиться лучшими произведениями нашей литературы и искусства, выдающимися как по своему боевому ду-

ху, так и по несомненному высокому художественному мастерству.

Говоря о больших достижениях в этих областях, нельзя не отметить, что наша литературно-художественная критика и наука в недостаточной мере обобщали этот новый опыт социалистической культуры в искусстве, эти новые достижения и могучие традиции нашей литературы и искусства социалистического реализма. Мы должны бороться за то, чтобы эта традиция стала достоянием наших молодых творческих работников искусства и широких читательских и зрительских масс, чтобы она пропагандировалась в печатных изданиях и переизданиях, в радио, телепередачах и т.д. Молодых творческих работников надо учить и воспитывать так, чтобы они опирались на наши новые достижения и наш новый опыт, чтобы они подхватили эту богатую социалистическую традицию. Устранение пробелов и надлежущая оценка традиции в этом отношении и является одним из средств предупреждения распространения чуждых нашему обществу влияний и нездорового подражательства.

Партия всегда стояла и стоит за новаторское искусство, которое, однако, прочно бы опиралось на здоровые, старые и новые, традиции и пролетарскую партийность. Но и в этом вопросе имели место извращения и теоретизирования либерального толка. Часто все то, что выдавалось за новое, механически, без оценки его с классовых и научных позиций, принималось за новаторство, что приводило к теоретической неразберихе, как

это имело место, например, в пресловутой дискуссии о положительном герое в литературе, проводившейся газетой «Дрита». В ряде случаев высказывалось мнение, что новаторство может быть присуще, как таковое, лишь молодым по возрасту. В ряде других случаев оно оценивалось лишь с точки зрения формы, вместо того, чтобы в первую очередь и главным образом оцениваться по содержанию. Именно во имя такого «новаторства» и признавалась правомерность тех формалистических и модернистских произведений в поэзии, легкой музыке, живописи, режиссуре, декорации и других областях искусства, о которых речь шла выше. Особенно часто все это оправдывалось тем, что молодым следует оказывать поддержку, что по отношению к ним необходимо проявлять доброжелательность и такт. А ведь это принесло молодым лишь вред, ибо настоящая помощь состоит не в том, чтобы баловать их, а в том, чтобы вовремя поощрять, но также и своевременно критиковать их, когда в этом есть необходимость.

Для нас, марксистов-ленинцев, новым является лишь то, что служит уничтожению всего отжившего, регрессивного и реакционного, всего чуждого нашему обществу и нашей идеологии, то, что служит утверждению всего прогрессивного и революционного, способствует развитию социалистического общества, его базиса и надстройки, производства и духовной жизни. К новому мы подходим в первую очередь с точки зрения содержания, а потом уж с точки зрения формы.

Вот каков наш подход к новому и в искусстве и литературе.

Наша партия, будучи сама великим и смелым новатором, неустранимым борцом за дело революции, всегда сметавшим и продолжающим сметать все устаревшее со своего пути, возглавляющим беспримерную в истории революцию в материальной и духовной жизни общества, никогда не даст обмануть себя никаким псевдонаторством, никакими радужными внешними оболочками буржуазного и ревизионистского искусства и культуры, в которые облачают они свои реакционные идеи, пышным превознесением так называемого новаторства этой культуры. Наша партия стоит за подлинное обновление всей нашей общественной жизни, экономики и культуры, литературы и искусства. Но это обновление не имеет ничего общего с упадочническим модернизмом современного капиталистического и ревизионистского мира.

Многие отклонения, которые мы подвергаем критике, явились следствием отрыва от национальной почвы, пренебрежения национальным духом, отказа от него. Якобы во имя нового и требований современности, упирая на то, что мы живем в Европе, сторонники либерализма стали искажать указания партии о критическом и дифференцированном подходе к зарубежной культуре и преподносить нам в качестве новшества в искусстве уродства современной декадентской и модернистской буржуазно-ревизионистской культуры.

В условиях выпавших на его долю многих су-



ровых испытаний и непрерывных жестоких битв и сражений, наш народ создал отличающиеся ярким национальным своеобразием культуру и искусство, представляющие собой неоценимое богатство. Эти ценности нашего прогрессивного и национального искусства являются объектом нашей законной гордости, нашим вкладом в сокровищницу передовой мировой культуры. Если наш народ бережно сохранял в веках и неустанно обогащал эту культуру, то нам, поколениям социалистического общества, надлежит со страстью борца-коммуниста бороться за сохранение ее чистоты и дальнейшее ее развитие.

Империалистическая буржуазия всегда стремилась опорочить или вовсе свести на нет культурные традиции малых народов, национальные черты их искусства и культуры. В этом она видит один из путей к осуществлению своей культурной агрессии и порабощению народов. Реакционная буржуазная концепция «интернационализации» культуры и искусства, утверждения о том, что «фаза национальных школ является теперь уже пройденным этапом», имеют своей целью уничтожение культур других народов. В этих условиях борьба за сохранение яркого национального своеобразия нашего искусства, культурного достояния народа, получает еще более актуальное значение.

Выступая в защиту национального духа нашей литературы и искусства, мы всегда делаем упор на их революционный и социалистический характер. Социалистическое содержание является основной и самой существенной отличительной чертой

нашей литературы и искусства. Это содержание носит сугубо пролетарский классовый характер. И как таковое оно должно облекаться в национальную форму, что и имеет место в практике нашего литературно-художественного творчества.

Партия не впервые поднимает вопрос о необходимости критического, революционного подхода к зарубежной культуре как прошлого, так и настоящего. Однако мы вынуждены снова вернуться к этой проблеме, ибо на практике, несмотря на правильные указания партии, имели место недопонимания и искажения, явившиеся одной из причин оживления проявлений чуждых нам влияний.

В настоящее время явления загнивания и разложения буржуазной культуры дают себя знать со все большей остротой. И наиболее ярким показателем этого загнивания является царящее в ней засилье всевозможных «измов», которые прут на поверхность, словно грибы после дождя. С каждым днем появляются «новые» школы и школки, смахивающие на бесчисленные еретические религиозные секты, которые имеют, однако, под собой одну общую философскую основу, а именно идеализм во всех его бесконечных разновидностях. Такова же сущность и тех направлений, которые на первый взгляд могут быть приняты за проявление протеста левого, радикального уклона против официальных устоев буржуазного общества, его культуры и морали.

Под видом искусства, якобы свободного от социальных предрассудков и идеологических прин-

ципов, возводятся в культ отсутствие содержания и уродливость формы, низменность и безобразное. Основными темами декадентского модернистского искусства являются разврат и социальная патология, а главными его героями — убийцы и проститутки. Знамя его — иррационализм, отказ от «логики». Идеал его — примитивизм пещерного человека.

Именно эта прикрытая блестящей мишурой и поддерживаемая пышной рекламой культура, которую буржуазия, подходя к ней с точки зрения коммерческого интереса, щедро поддерживает и финансирует, целым потоком изливается на экраны телевизоров и кино, наводняет журналы, газеты, радиопередачи, все средства массовой информации и пропаганды. Цель ее состоит в том, чтобы превратить простого человека в пассивного потребителя отравы буржуазных идей, пристрастить его к ней и сделать ее для него насущной потребностью. У этой культуры нам не только нечему учиться, к ней не только не следует приобщать массы и молодежь, но ее следует с презрением отбросить и вести против нее решительную борьбу.

Мы ценили и ценим лишь революционное, прогрессивное и демократическое зарубежное искусство как прошлого, так и нашего века. Мы будем критически использовать его и впредь, поскольку это необходимо для культурного развития масс, их идейно-эстетического воспитания, для формирования у них здоровых вкусов, которые должны быть противопоставлены тлетвор-

ному и вульгарному буржуазно-ревизионистскому влиянию.

Все это требует от нас тщательной, глубоко продуманной и систематической работы, требует недопущения крайностей, имеющих своим источником преклонение перед иностранщиной или отрицание всего иностранного, либерализм или сектантство, отсутствие критического подхода или перестраховщину.

Партия всегда выступала против всяческих искажений и умаления значения ее указаний о необходимости последовательной идеологической борьбы на два фронта — как против либерализма, так и против консерватизма. Она пресекала и будет пресекать и впредь все поползновения ограничиваться борьбой на одном из этих фронтов, пренебрегая ею или совершенно забывая о ней на другом. Поэтому было бы серьезной ошибкой считать, что справедливая критика, которой подвергнуты проявления консерватизма, лишена оснований и что консерватизм уже не представляет собой сколько-нибудь серьезной проблемы в литературе и искусстве. В действительности литература и искусство наряду с влияниями современной буржуазной и ревизионистской идеологии наталкивались и наталкиваются в своем развитии и на разные тормозящие его пережитки прошлого и тенденции консервативного характера, проявляющиеся как в их содержании, так и в форме. Характер любого произведения литературы и искусства, является ли оно прогрессивным или консервативным, регрессивным, реак-

ционным, это определяется прежде всего его классовой направленностью, его идейностью, идеалами, за которые оно выступает. Консерватизму в этой области присуща своя специфика и проявляется он здесь по-разному. Наша критическая, теоретическая и историко-литературная мысль должна непрерывно разоблачать его во всех его проявлениях и формах и вести против него непрекращающуюся борьбу.

Партия постоянно указывала на то, что консерватизм имеет под собой широкую политическую, социальную и идеологическую основу. Мы считаем консервативной такую позицию, которая оправдывает, поддерживает и защищает все отжившее и устаревшее, выступает против прогрессивных преобразований, против нового, сдерживает революционный порыв масс, препятствует их всесторонней эмансипации, мешает нам идти вперед по пути к социализму. С позиций такого классового, революционного подхода, с более широкой политической и социальной точки зрения консервативный характер носят не только уходящие корнями в глубь веков старые идеологии, но и нынешняя растленная культура и идеология буржуазии и ревизионистов, весь их либерализм и модернизм.

Весьма большое значение для успешного развития литературы и искусства имеет литературно-художественная критика, серьезные научные дискуссии по основным идейно-эстетическим вопросам. Однако наша литературно-художественная критика не всегда занимала четкую позицию в этих

вопросах, она не вскрывала своевременно и не пресекала отрицательные явления, и, в первую очередь, проявления формализма и модернизма; более того, в отдельных случаях она пыталась подвести под эти чуждые проявления теоретическую базу. Здесь следует отметить, что не всегда существовала и атмосфера, благоприятная для того, чтобы литературно-художественная критика свободно высказывала свое слово.

Нам нужна научная и квалифицированная критика, проникнутая столь необходимым для раскрытия выдающихся ценностей литературы и искусства революционным пафосом и духом непримиримости ко всем отклонениям и нездоровым тенденциям в их развитии. Нам нужна такая критика, которая бы смело и компетентно высказывала свое слово о каждом явлении в литературе и искусстве. Однако профессиональная литературная критика не является единственным судьей литературно-художественного творчества. Мнение читателей, публики, всей общественности является, в конечном счете, самым справедливым судьей этого творчества. Эту истину постоянно должны иметь в виду как творческие работники, так и критики.

В целях развития нашей критической и идейно-эстетической мысли необходимо принять меры для расширения научно-исследовательской работы в области теории и истории литературы и искусства, а также эстетики как путем укрепления уже существующих ядер, так и путем создания новых. Это дело нельзя успешно осуществить,

не приняв быстрых мер для систематической подготовки новых научных кадров-специалистов по эстетике, теории и истории литературы и искусства, критики литературного и художественного творчества.

Критика, как и вся наша литература и искусство вообще, неизменно должна руководствоваться принципами метода социалистического реализма, порожденными опытом мирового революционного пролетарского искусства, разработанными марксистско-ленинской эстетикой и подтвержденными также литературно-художественной практикой нашей страны. Эти принципы незыблемы, и им следует сохранять верность, ибо в противном случае мы подпадем под чуждые влияния и отойдем от революционных традиций. Новаторство не имеет ничего общего с нарушением этих принципов, напротив, оно предполагает их неукоснительное соблюдение.

В своем творческом развитии социалистический реализм наталкивался как на ошибочный подход к ряду вопросов, так и на изощренное их теоретическое толкование, порожденное разными причинами. Особенно наглядно проявлялось это в трактовке проблемы противоречий и героя в искусстве. Случалось, что противоречия нашего общества преподносились как безвыходные и описывались в духе мрачного пессимизма, типичного для буржуазно-ревизионистского восприятия действительности. Не всегда с необходимой убедительностью показывалось превосходство социалистических сил и идеалов. В ряде случаев име-

ло место и смешение противоречий среди народа с противоречиями между нами и нашими врагами, все это ведет к серьезным ошибкам принципиального характера, к тому глубоко ошибочному пути, на который стремился завести наше искусство Фадиль Пачрами, заявляя, что мы уже достаточно занимались борьбой между «нами и врагами», поэтому отныне нам следует обратиться в основном к борьбе «среди нас». Это означало бы оставить в покое врагов и рассматривать как таковых наших людей.

Партия всегда подчеркивала, что вскрывать противоречия и отражать их в искусстве, включая сюда и критику отрицательных явлений, следует правильно, с позиций пролетарской партийности с тем, чтобы они преодолевались, и наше общество шло вперед, а не застревало безнадежно в их тисках.

С другой стороны, теоретизирования о положительном герое, о дроблении образа его, об отождествлении его со всеми обыкновенными людьми, об искусственном делении на «традиционного героя» и «нового героя» и т.п. представляют собой взгляды, ведущие ни к чему иному, как к дегероизации в литературе и искусстве, к уходу от жизни и людей. Схематическая, идиллическая и сентиментальная трактовка образа героя также является вредной и лишает искусство правдивости и реалистичности. Осуждая схематичность книжно идеализированного героя, оторванного от нашей реальной действительности, мы в то же время никоим образом не можем принять и новую схему колеблющегося героя, что явилось



бы фактически прямым подпаданием под буржуазно-ревизионистское влияние. Подобные взгляды и позиции не имеют ничего общего с нашими принципами, они свидетельствуют о теоретическом разброде . . .

### **ВЫРАБОТАТЬ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВЗГЛЯДЫ НА ВКУСЫ, ПОВЕДЕНИЕ И ОБРАЗ ЖИЗНИ**

Социалистическая революция внесла коренные изменения в духовную жизнь нашего общества и наших людей, в их сознание, психологию и образ жизни. Партия проявляла постоянную заботу о формировании и закалке нового человека с новым, марксистско-ленинским мировоззрением, о воспитании его в духе высокого патриотизма, пролетарского интернационализма и социалистического коллективизма, в духе героической самоотверженности, высоких революционных идеалов, нового отношения к труду и жизни. Мы можем сказать теперь, что наш народ живет богатой и чистой, стремительно развивающейся духовной жизнью, характерными чертами которой являются беззаветная преданность делу революции и социализма, героические подвиги, высокие моральные качества, здоровые вкусы. Этот сложный и непрерывный процесс развивается в условиях идеологической классовой борьбы со всеми чуждыми нам влияниями. Наша партия вела непрерывную фронтальную борьбу против всех идеологий эксплуататорских классов.

Однако в последние годы, когда был нанесен сокрушительный удар по старым, религиозным, феодальным и патриархально-консервативным взглядам и предрассудкам, в какой-то мере была ослаблена и недооценивалась борьба против нынешних влияний буржуазной и ревизионистской идеологии, против ее проявлений в нашей жизни. Наметились либеральные взгляды и поблажки, в результате чего у отдельных лиц и в особенности среди молодежи начали обнаруживаться некоторые вредные явления.

Влияния, о которых шла речь в связи с литературой и искусством, нельзя рассматривать в отрыве от ряда чуждых явлений, обнаруживших себя во вкусах некоторых юношей и девушек, в их непристойном поведении и поступках. Все это, как и постоянное давление извне, явилось основной причиной распространения некоторых вульгарных, чуждых нашей музыке и нашему искусству вкусов, подражания экстравагантной и безобразной моде, непристойного поведения, идущего вразрез с социалистической этикой и добрыми традициями народа. Наша общественность справедливо подвергла суровому осуждению нездоровое подражание прическам с длинными волосами, экстравагантной одежде, истерическим воплям в музыке, нахальству, беззастенчивому поведению и т.д. Если не повести борьбы за преодоление в самом зародыше явлений, порожденных влиянием буржуазно-ревизионистского образа жизни, то они приведут к моральному разврату и разложению

людей, что чревато серьезной опасностью для дела социализма.

Не может быть и речи о всестороннем духовном развитии и формировании чистого морального облика нового человека, если не воспитывать у него здоровые идейно-эстетические взгляды на прекрасное в искусстве, природе, труде и быту. Вкусы отнюдь не являются личным делом отдельных индивидуумов, чем-то, о чем не спорят. Несмотря на наличие в них элемента индивидуальности, они всегда носят общественный характер и складываются под непосредственным влиянием общественно-экономических отношений, социальной идеологии, культуры и психологии. Отсюда вытекает и присущий им сугубо классовый характер. Именно поэтому наши вкусы по самой своей сущности полностью противоположны буржуазно-ревизионистским. В основе наших коммунистических вкусов лежат революционные идеалы, пролетарская скромность, высокие, благородные чувства, чистые моральные качества.

Борясь против проникновения низменных и пошлых буржуазно-ревизионистских вкусов, мы в то же время боролась и продолжаем бороться против отживших, анахроничных вкусов, которые достались нам в наследство от иностранных захватчиков и старого феодально-буржуазного общества и связаны со старым бытовым укладом, патриархальными и консервативными обычаями. Мы стоим за естественную эволюцию вкусов в условиях бурного социалистического развития, тех новых требований, которые выдвигаются им, за их обно-

вление в духе нашей марксистско-ленинской идеологии и наших здоровых национальных традиций. Мы против консервативных взглядов, не считающихся с этим процессом и видящих в нем отрицательное явление, порожденное влиянием извне.

Формирование здоровых вкусов чисто социалистического содержания предполагает всестороннее культурное развитие нового человека и в первую очередь систематическую работу по его идейно-эстетическому воспитанию. Эта цель достигается также посредством непрерывной борьбы с узостью культурного кругозора, за более глубокое приобщение к выдающимся ценностям национальной и мировой культуры.

У нас теперь созданы самые широкие возможности для непрерывного повышения культурного и идейно-эстетического уровня всех трудящихся масс и особенно молодежи. Наряду с системой народного образования значительно расширены и укреплены сеть специальных культурно-художественных учреждений и другие средства массовой пропаганды, играющие роль первостепенной важности в этом процессе. Однако эти средства, распространенные по всей стране, вплоть до самых ее отдаленных уголков, используются недостаточно интенсивно и квалифицированно.

Партийные комитеты и органы власти должны прилагать усилия к тому, чтобы идейный и художественный уровень работы культурных учреждений непрерывно повышался и пресекать все тенденции рассматривать их деятельность как мероприятия чисто развлекательного характера, иг-

норируя ее основное, воспитательное назначение.

Здесь следует отметить также, что чуждые явления особенно дали себя знать в работе культурных и художественных учреждений. Чуждые нашему обществу либерально-модернистские влияния через литературно-художественное творчество проникли и на сцены театров и эстрады, на экраны кино и телевизоров, в разные мероприятия клубов, домов и очагов культуры. В целом ряде культурных учреждений, чья сеть охватывает и места, также не придавалось должного значения опоре на здоровые народные и национальные традиции в культурной работе.

Работа, развернувшаяся по очистке программ и репертуаров от проявлений чуждых явлений, по оживлению и усилению деятельности культурно-художественных учреждений, должна вестись постоянно и на все более высоком уровне. Чтобы лучше поставить массовую культурную работу на службу коммунистическому воспитанию масс, необходимо повысить к ней требования в плане ее расширения и повышения ее качества.

Тревожные явления обнаруживались и в образе поведения и жизни. Отмечен целый ряд нарушений общественной дисциплины на работе и в школе, случаи пренебрежения нормами социалистической морали и государственных законов, нарушения общественного порядка и оскорбления личности, случаи морального разложения, пренебрежения общественным трудовым и гражданским долгом, обязанностями по отношению к детям и семье. Среди небольшого числа юношей

и девушек имели место весьма отрицательные явления, проявившиеся в том, что некоторые из них бросали школу, не желали работать, занимались хулиганством, воровством и т.д. Все это порождало нездоровые наклонности к паразитизму, индивидуализму, незаслуженные претензии и стремления как можно больше урвать для себя у общества. Носители этих чуждых явлений, стоявшие в стороне от борьбы народа, представляли собой среду, наиболее предрасположенную к хулиганским и преступным актам, ибо известно, что тунеядство и рвачество способствуют моральному разложению людей.

Конечно, в сравнении с тем, что происходит в капиталистическом и ревизионистском мире, такие явления у нас весьма редкие. Однако они вызывают тревогу у нашего здорового общества и должны вызывать ее как бы ни малочисленны они ни были, даже и в том случае, если проявляются всего лишь у отдельных лиц, ибо мы боремся за сохранение в чистоте сознания и морального облика каждого трудящегося, за сохранение в чистоте нашего социалистического общества в целом.

В оживлении явлений такого рода отрицательную роль сыграли некоторые извращенные теоретизирования явно либерального характера. В основе их лежит одностороннее, крайне ошибочное, буржуазно-ревизионистское понимание широкой демократии, существующей в нашем социалистическом обществе, борьбы за эмансипацию людей и особенно женщины, соотношения прав и

обязанностей, свободы личности и общественной дисциплины.

Для нас, марксистов-ленинцев, образ жизни является составной частью всего нашего общественного социалистического уклада, который развивается в тесной связи с осуществляемой нами революцией, в соответствии с социалистической идеологией и нормами коммунистической морали. Под этим углом зрения мы подходим и к материальному благосостоянию и духовному миру человека, и к утверждению его личности, и к эмансипации, и к личному счастью, и к семейной жизни. Коммунистический революционный идеал — один, и только он движет нами во всей нашей деятельности и жизни. Нам совершенно чуждо буржуазно-ревизионистское отношение к жизни, наиболее типичными проявлениями которого являются индивидуализм и разнузданный эгоизм, духовная опустошенность и тщеславие, погоня за роскошью и стремление к удовлетворению всевозможных прихотей, моральный разврат и разложение, тунеядство и преступность, превратившиеся в неизлечимые моральные и социальные язвы современного капиталистического и ревизионистского общества.

Образ жизни мы также рассматриваем в его непрерывном развитии, обусловленном всеми социальными, экономическими и культурными преобразованиями, повышением всеобщего благосостояния. К особенно большим изменениям в образе жизни привели бурные социально-демографические изменения, рост городов и возникновение

новых населенных пунктов, рост рабочего класса, всестороннее и особенно социально-культурное развитие деревни, распад патриархальной семьи, быстрое развитие просвещения и культуры, эволюция общественной психологии.

Очень важную роль в этом отношении сыграли крупные мероприятия идеологического характера, направленные против религии, отсталых обычаев и устаревших традиций, в результате которых был нанесен мощный удар по анахроническим концепциям и практике. Эти прогрессивные и революционные процессы сопровождались возникновением новых проблем, ростом материальных потребностей и духовных запросов масс, повышением их тяги к образованию и культуре. В целях постепенного удовлетворения их в соответствии с нашими конкретными условиями и реальными возможностями, необходимо расширить тот смысл, который мы вкладываем в понятие «культурная жизнь» с тем, чтобы охватить все ее стороны, начиная от духовного роста человека и вплоть до обстановки, окружающей его в быту и на работе.

С другой стороны, партия решительно пресекает все попытки под видом борьбы против консерватизма и якобы во имя требований времени и молодежи, свободы и демократии занести к нам тлетворный дух буржуазного разврата и разложения. Сейчас трудящиеся массы и молодежь ведут борьбу с этим тлетворным влиянием и против всех проявлений либерализма, открывающего ему путь. Эта борьба осуществляется путем



революционизирования общественного мнения, повышения его бдительности и зоркости. С либеральным отношением к проявлениям чуждых нам влияний нельзя покончить, не поведя борьбы против безразличного отношения общественности к ним, против пассивности, попустительства и равнодушия с ее стороны, являющихся типично мелкобуржузными пережитками, ничего общего не имеющими с революционным духом коммунистической непримиримости ко всякого рода отрицательным, чуждым нам явлениям.

Однако равнодушное отношение к ним встречается не только среди трудящихся, но даже и среди отдельных коммунистов и руководящих работников. Как могут молчать и оставаться сторонними наблюдателями наши люди, сталкиваясь с нарушением норм коммунистической морали и государственных законов, злоупотреблением народным добром и порчей социалистического имущества, или видя, что некоторые юноши и девушки, не желая трудиться, стараются жить за счет семьи и общества, мириться со случаями моральной распущенности, хулиганства и вызывающего поведения, подражания чуждой нам моде и чуждому нам образу жизни? Такое отношение ко всему этому, как «есть кому этим заниматься», «это не мое дело», «зачем мне портить отношение с приятелем или соседом», является совершенно чуждым нам, и с ним необходимо решительно бороться.

Мы должны создать атмосферу непримиримости к любому нарушению нашей идеологии,

морали, нашего законодательства, образовать единый фронт борьбы за здоровое воспитание, объединив в одно целое общие усилия школы, все средства массовой культуры и пропаганды, общественных организаций, семьи, всей нашей общестственности.

Результаты, достигнутые в борьбе, которую ведут сейчас партия и массы против чуждых явлений и влияний, являются важным шагом вперед. Однако задача партии состоит в том, чтобы, опираясь на эти результаты, продолжать борьбу с либерализмом на всех фронтах, глубоко укореняя в сознании масс революционные концепции, которые стали бы органической частью их общего мировоззрения.

Работу по коммунистическому воспитанию масс, по формированию у них здоровых вкусов и привитию им навыков коммунистического поведения во имя торжества социалистической морали и нашего нового образа жизни мы рассматриваем и должны всегда рассматривать как один из важнейших аспектов классовой борьбы на идеологическом фронте. Под этим углом зрения и следует рассматривать всю воспитательную работу, ведущуюся под руководством партии, деятельность всех ее рычагов, разнообразные средства культурно-воспитательной работы.

Особенно большую роль в деле коммунистического воспитания масс играют печать, радиовещание и телевидение, внесшие выдающийся вклад в дело идейно-политического воспитания масс и поднятия их культурного уровня, органи-

зацию и мобилизацию их на борьбу за социалистическое строительство страны.

Идейная чистота была и остается основным принципом нашей печати, характерными чертами которой являются народность и партийность. Однако в последнее время в некоторых органах, а именно в газетах «Дрита» и «Зери и ринис», журналах «Нентори» и «Юллы», в некоторых изданиях, выпущенных издательством «Наим Фрашерри», был помещен ряд литературно-художественных произведений и критических статей, содержащих чуждые нам идеи, концепции и теоретические рассуждения либерального и модернистского уклона и другие проявления декадентского характера, несовместимые с нашей идеологией и культурой и посеявшие сумятицу в умах, чувствах и вкусах трудящихся масс и особенно молодежи. Подобные поблажки, допускаемые отдельными органами печати, очень вредны, поскольку проникшие контрабандой на их страницы чуждые буржуазно-ревизионистские влияния не только обретают, как сказать, «право гражданства», но и быстро, в широком масштабе распространяются среди всех слоев населения.

Органы печати должны неукоснительно и последовательно проводить линию и директивы партии. Каждое произведение, любой материал, публикуемый на страницах газет, журналов, книг, должен быть пронизан марксистско-ленинской идеологией и служить всестороннему коммунистическому воспитанию масс, формированию нового человека социалистического общества. Печать,

как всегда, должна вдохновлять массы на достижение возвышенных целей построения социализма и защиты родины. Она должна повысить свой боевой, революционный дух и наносить сокрушительные удары по всем и всяческим проявлениям чуждых нам влияний, откуда бы они к нам ни проникали. Она должна разоблачать буржуазный и ревизионистский строй, агрессивную и антинародную политику буржуазии и ревизионистов. Их упадочническую идеологию и культуру, раскрывать их социальные язвы и указывать на полное загнивание их системы.

Известно, какое важное место занимают радио и телевидение в системе партийной пропаганды. Наши радиовещание и телевидение под руководством партии из года в год улучшали свою работу. В целом она характеризовалась стремлением коммунистов и всех работников этих учреждений повысить его роль в политической и культурной жизни страны, усилить пропаганду марксистско-ленинской линии и позиций партии, достижений социалистической Албании.

Однако следует отметить, что особенно в последний год в музыкальных, культурных и художественных программах радиовещания и телевидения наметилось постепенное ослабление революционного духа, социалистического содержания и национального характера. Эти отклонения проявлялись в подражании иностранным способам и формам построения и внешнего оформления разных телевизионных программ, в передаче не отвечающих нашим политическим и идейно-эсте-

тическим критериям зарубежных песен, в поощрении к созданию и популяризации модернистских песен в духе западной музыки. В результате этого программы радиовещания и телевидения постепенно стали все меньше отвечать духовным запросам широких трудящихся масс и особенно молодежи, становясь проводниками чуждых нашим людям вкусов и морали, к которым испытывала тяготение лишь определенная категория людей, склонных к снобизму. Все эти чуждые нашей жизни, идеологии и культуре явления проявились в своей совокупности на XI фестивале радиовещания и телевидения.

Серьезная ответственность за эти отступления от линии партии, допущенные в радиовещании и телевидении, лежит на Тоди Любонья, бывшем директоре этого учреждения, который, будучи правым уклонистом, проявлял и поддерживал крайне либерально-оппортунистические взгляды, модернистские эстетические вкусы и практиковал чуждые нам методы руководства. Он попытался придать передачам радиовещания и телевидения чисто информационный и культурно-развлекательный характер, резко идущий вразрез с указаниями Центрального Комитета партии о том, что деятельность этого учреждения должна носить политический, идеологический и культурно-воспитательный характер. Тоди Любонья, будучи еще секретарем Корчинского райкома партии, а затем директором радиовещания и телевидения, отличался высокомерием. Стоя на одних и тех же антипартийных позициях, что и

Фадиль Пачрами, и преследуя одинаковые с ним, направленные против партии цели, он был настроен против линии партии и стремился исказить ее. Он отстранил первичную партийную организацию радио-телевидения от идеологического, политического и организационного руководства этим учреждением, подбирая кадры по своему усмотрению, окружая себя людьми, которых считал подходящими для проведения его взглядов и вкусов. Таким образом, он нанес большой ущерб деятельности этого важного учреждения и вообще работе партии по идейно-эстетическому воспитанию масс и особенно молодежи.

Партией приняты меры для ликвидации чуждых нам влияний в радиовещании и телевидении. Положение там улучшилось, однако остается еще немало сделать, для того чтобы радиовещание и особенно телевидение действительно оказалось на высоте тех задач, которые возложила партия на этот крупный культурный и пропагандистский центр по всестороннему воспитанию масс, чтобы оно приобрело свои черты как албанское революционное, социалистическое телевидение.

Эти черты наше молодое телевидение будет вырабатывать не путем подражания организации программ зарубежного телевидения и перенимания у него их внешнего оформления. Между нашим телевидением и телевидением буржуазно-ревизионистских стран необходимо проложить четкую демаркационную линию. Оно должно идти

по одному пути с партией и народом — по пути революции и социализма.

Партия и правительство как всегда будут поощрять и поддерживать все усилия работников радиовещания и телевидения к тому, чтобы сделать программы свежими, красиво оформленными, разнообразными, но и действительно отражающими бурное динамическое развитие нашего общества и отвечающими все растущим культурно-образовательным запросам и эстетическим вкусам трудящихся масс и особенно молодежи.

Всестороннее улучшение постановки дела коммунистического воспитания молодого поколения тесно связано и с работой школы, учителей и преподавателей. За эти последние годы наша школа, претворяя в жизнь указания партии о ее дальнейшем революционизировании, сделала значительные шаги вперед. Наряду с невиданной ранее массовизацией образования, прилагаются все более упорные усилия, направленные на постановку всей учебно-воспитательной работы на марксистско-ленинские идеологические основы, на осуществление в органическом единстве ее составных компонентов: учебы, работы на производстве и военно-физической подготовки, на революционизирование методов преподавания и воспитания и дальнейшую демократизацию всей жизни школы. Проведена и продолжает проводиться поистине огромная работа по составлению и улучшению новых учебников.

Тем не менее общая продуктивность учебно-воспитательной работы все еще не отвечает

нашим требованиям. В школах и университете имеются серьезные недостатки как в работе учителей и преподавателей, так и в отношении к учебе учеников и студентов. Министерство просвещения и культуры не выполняло должным образом своих обязанностей в этом отношении. Будучи сильно загруженным большой работой по реорганизации школы в соответствии с постановлениями Центрального Комитета партии, оно упустило из виду главное в этой реорганизации, а именно укрепление воспитательной роли школы. В постановке школьного дела еще много формализма, и этот недостаток особенно дает себя знать в ее воспитательной работе.

Идейно-эстетическое и этико-моральное формирование учащихся является одной из тех основных сторон коммунистического воспитания, которые поставлены весьма слабо в нашей школе. Здесь речь идет не только о тех недостатках, которые имеют место в этом отношении в преподавании соответствующих дисциплин, но, главным образом, о том, что на занятиях и вне их ведется недостаточная работа по расширению культурного кругозора учащихся, по формированию их идейно-эстетических вкусов, выработке критического отношения к разным культурным ценностям, формированию новых моральных черт, присущих благовоспитанному гражданину.

Нельзя не отметить, что борьба за демократизацию жизни школы, за дальнейшую активизацию учеников и студентов, за установление правильных отношений между учителями и учащи-



мися не велась в тесной связи с укреплением пролетарской дисциплины в школьном быту. Здесь имели место снисходительность, явный недостаток чувства ответственности и проявление либерализма. Молодежными организациями часто делался упор на одни только «права» молодежи, вместо того чтобы рассматривать их в неразрывном единстве с обязанностями ее. Органами просвещения также были значительно снижены требования к выполнению правил внутреннего школьного распорядка, и многие учителя и преподаватели проявляли пассивное и безразличное отношение к их нарушению. Сосредоточив в основном внимание на борьбе с консервативными наклонностями в постановке воспитательной работы, наши работники образования не боролись должным образом с проявлениями равнодушия и либерализма. Именно в этом и кроется одна из серьезных причин все еще слабой дисциплины и недостатков в научной и учебно-воспитательной работе в школе.

В настоящее время в учебных заведениях развернулась борьба за устранение этих упущений и недостатков. Однако мы никоим образом не должны удовлетворяться одними лишь правильными мерами, принятыми для срочного улучшения положения. Более того, следует остерегаться, чтобы меры эти не получили чисто административного характера. Не отказываясь от правильных организационных и административных мер по укреплению порядка и дисциплины в школе и упорно борясь за их неукоснительное соблю-

дение на практике, необходимо вести работу в целях более глубокого и перспективного разрешения этих проблем. Программа партии по дальнейшему революционизированию школы не сможет быть полностью претворена в жизнь без усиления борьбы за повышение продуктивности и качества всей ее работы, без коренного улучшения всей системы ее воспитательной работы. И наиболее острыми и наболевшими проблемами, требующими неотложного разрешения в этой области, являются укрепление идейно-эстетического и гражданского воспитания, духа общественной коммунистической дисциплины, воспитания здоровых вкусов и навыков коммунистического поведения.

Мне хотелось бы остановиться несколько более подробно на работе молодежной организации. Будучи одним из рычагов и боевым резервом партии, она всегда играла очень важную роль в деле воспитания молодого поколения и мобилизации его на социалистическое строительство и защиту родины. Партия постоянно доверяла молодежной организации ответственные задачи, и молодежь всегда полностью оправдывала это доверие своей неустанной борьбой и трудом на благо народа и революции.

Однако нам нельзя закрывать глаза на недостатки в работе Союза Албанской Молодежи Труда и отмеченные в ней, особенно в эти последние годы, извращения и ошибки, непосредственно связанные с теми чуждыми проявления-

ми либерализма и модернизма, которые ныне критикует партия.

Молодежные организации, особенно в школах, но и в деревнях, на производственных предприятиях и в учреждениях не всегда были на высоте положения по причине недостатков молодежного руководства, в том числе и Агима Мера, когда он был первым секретарем Центрального Комитета молодежи. Товарищ Агим — молодой руководящий работник, но он скатился на позиции либерализма, зазнался и у него сложились неправильные взгляды на молодежь, что привело к ослаблению норм, регулирующих внутри-молодежную жизнь. И после перевода его на работу в университет он сохранил некоторые ошибочные, либеральные взгляды в отношении прав студентов, не делая в должной мере упора на их обязанности.

Вскрытие ошибок молодежными организациями и самокритика за их допущение являются надежным признаком того, что под руководством партии им быстро удастся упрочить положение, что они, как боевые отряды молодежи, будут продолжать руководить ею в ее стремительном движении вперед. Однако из отмеченных ошибок вся партия, кадровые работники и активисты молодежной организации должны извлечь соответствующий урок с тем, чтобы не допускать их впредь.

Руководством молодежи не были правильно поняты и не претворялись должным образом в жизнь указания партии о необходимости вести

борьбу в двух направлениях. Именно это и послужило причиной многих ошибок в работе молодежной организации. Руководство молодежной организации, правильно ведя борьбу против патриархальности и консерватизма, сковывающих и тормозящих творческую энергию молодежи, не оценивало в должной мере ту опасность, которой чреваты влияния буржуазной и ревизионистской идеологии. Более того, многие отрицательные явления оправдывались им как «совершенно безобидные», «свойственные переходному возрасту», чем и умалчался приносимый ими большой вред. Хотя и говорили, что «человека смотри в делах», молодежное руководство не тревожили слабая успеваемость учащихся, тот факт, что тысячи из них оставались на второй год или вообще бросали школу, что молодыми рабочими и членами сельскохозяйственных кооперативов допускалось много прогулов, что росло число преступлений, совершаемых молодыми людьми, и т.д.

У молодежного руководства наблюдалась тенденция заниматься больше правами и запросами молодежи, к которым партия всегда указывала серьезно подходить. Однако при этом не делался упор на том, что молодежь не только должна пользоваться принадлежащими ей правами, но и неукоснительно выполнять лежащие на ней в связи с учебой и трудом обязанности, что она не должна претендовать на все готовое, а должна сама принимать деятельное участие в создании условий для проведения культурных, спортивных и увеселительных мероприятий, что она

должна беречь и стараться максимально использовать средства, предоставленные в ее распоряжение для этого государством.

Молодежь должна воспитываться прежде всего так, чтобы она была боевой и активной и не случилось так, чтобы слабую успеваемость она оправдывала «неспособностью учителей», а вину за невыполнение плана на ударных стройках перекладывала на «технический персонал и руководителей» и т.п. Она должна бороться с самодовольством и зазнайством, которые приводят к пустозвонству и саморекламириванию.

Недооценка воспитательной работы с молодежью, даже и после проработки Истории партии, отказ от организованных форм воспитания масс молодежи, якобы по той причине, что с учащимися эта работа проводится школой, на производственных предприятиях и в учреждениях — профсоюзными организациями, а в селе — Демократическим Фронтом, явилась еще одной серьезной ошибкой.

Проявления либерализма обнаруживались и во внутримолодежной жизни, в формах и методах работы Союза молодежи. Совершенно правильное указание партии о необходимости вести борьбу с казенщиной, бюрократизмом, закостенелыми формами, за живую и гибкую работу с молодежью было истолковано либерально. Оно было понято как освобождение организации от каких бы то ни было строго установленных правил, что привело к нарушению ряда основных норм, определенных уставом Союза молодежи.

Собрания стали проводиться реже, а неявки на них стали учащаться, жизнь первичных организаций и руководящих органов стала бледнеть, а связь между ними — слабеть.

Ответственность за недостатки, проявившиеся в организационной работе Союза молодежи, ложится не только на его руководство, но и на партийные организации и комитеты, на всех коммунистов.

Центральный Комитет партии справедливо постоянно подчеркивал, что организациям молодежи следует предоставить большую свободу инициативы и поощрять их самостоятельность. Но разве означает это, что партия должна проявлять меньше заботы о молодежи, что организации Союза Албанской Молодежи Труда не нуждаются в постоянном ее руководстве? Молодежь черпает свою силу у партии, которая воодушевляет ее и ведет вперед. Лучшие партийные кадры должны проводить с молодежью беседы, разъяснять ей директивы и решения, принимаемые партией. Недопустимо также, чтобы кандидаты в члены партии после вступления в партию из рядов молодежной организации, выбыли из последней или же перестали оказывать ей какую-то помощь.

Никогда не следует забывать о том, что в своей подрывной деятельности враги всегда делали и делают основную ставку именно на молодежь. Поэтому ее следует непрерывно воспитывать и закалять в революционном духе, рассказывать ей о прошлом, о борьбе, о преодоленных трудностях, как и активизировать ее на ударных

стройках и широко привлекать к общественно-полезной работе, чтобы она серьезно относилась к учебе, будучи учеником и студентом, а, оставив школьную скамью и выйдя в самостоятельную жизнь, добросовестно трудилась там, куда ее направят. В работе, которую ведет в настоящее время партия в целях общего упрочения положения, укреплению Союза Албанской Молодежи Труда и в целом усилению работы с молодежью должно быть отведено особое место, надо заботиться о том, чтобы школа, культурно-художественные учреждения, все средства пропаганды, спорт и т.д. были лучше поставлены на службу революционному воспитанию молодежи.

Молодежь, как всегда, и на этот раз правильно поняла советы и указания партии и прилагает все усилия к тому, чтобы воплотить их в жизнь. Это является еще одним свидетельством того, что наша молодежь тесно связана с партией. Наша задача сейчас состоит в том, чтобы углубить работу с молодежью с тем, чтобы она еще лучше с идеологической точки зрения осознала эти проблемы, чтобы она шире и активнее включилась в классовую борьбу, сознательнее относилась к овладению марксистско-ленинской теорией, наукой и техникой, принимала активнее участие в построении социализма, в военно-физической подготовке к защите родины, и на этой прочной основе дальше закалить ее как несокрушимую революционную силу в борьбе, которую наш народ под руководством партии ведет за построение социализма в нашей стране.

## **ПИСАТЕЛИ И РАБОТНИКИ ИСКУССТВА — ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ В ДЕЛЕ КОММУНИ- СТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАШИХ ЛЮДЕЙ**

*Речь на заседании Секретариата ЦК АПТ о выполнении задач, поставленных IV Пленумом ЦК АПТ перед литературой и искусством*

**20 декабря 1974 г.**

Считаю, что, отчитываясь здесь, перед Секретариатом Центрального Комитета, как и перед любым партийным органом, следует поднимать наиболее досконально изученные проблемы. Было бы лучше, если бы в этих отчетах, вместо сухого приведения отдельных данных, нам была представлена исчерпывающая и ясная картина той работы, которая ведется в связи с разъяснением, пониманием и дальнейшим творческим развитием данных директив Политбюро или Центрального Комитета партии.

Я спрашивал у товарищей из Министерства просвещения и культуры, а также у товарищей из аппарата Центрального Комитета, ведающих во-



просами литературы и искусства, как обстоит дело с активизацией писателей, поэтов и других творческих работников искусства, интересовался — не перегружают ли их конторской работой, что может тем или иным образом затянуть их в руслу бюрократизма. Этот вопрос был задан мною потому, что я считаю, что Союз писателей и работников искусства не должен превращаться в бюрократический орган, а должен быть центром, где станут подвергаться живому обсуждению проблемы философии, искусства, эстетики и т.д. Нельзя допустить, чтобы Союз писателей и работников искусства превратился просто-напросто в орган контроля над творчеством всех писателей и поэтов страны; задача его состоит прежде всего в том, чтобы всемерно поощрять их писать как можно лучше.

Именно поэтому я и посоветовал нашему выдающемуся революционному поэту Дритеро Аголлы, который является к тому же председателем Союза писателей и работников искусства, отойти от рутины и бюрократизма Союза, и попросил его рассказать нам на этом заседании о состоянии нашей поэзии. И он с полной осведомленностью осветил нам этот вопрос.

За эти 30 лет свободной жизни в нашей стране, строящей социализм, достигнуты многочисленные успехи как в экономической, так и в культурной областях. Нет ни малейшего сомнения в том, что, не будь у нас Партии Труда, ее правильной, марксистско-ленинской линии, народной власти и диктатуры пролетариата, и не

веди мы непрерывную классовую борьбу, нам никогда не удалось бы достигнуть этих успехов. Все эти факторы способствовали осуществлению великих социально-экономических преобразований и, наряду с ними, всестороннему воспитанию трудящихся. Материальная и духовная жизнь нашего народа в корне изменилась, шагнула вперед. Люди трудятся, производят, созидают, учатся и потребляют.

В ходе этого поступательного процесса партия постоянно подвергала многостороннему анализу его ключевые моменты, что помогло коммунистам и всем трудящимся видеть как положительные, так и слабые стороны нашего развития.

Некоторые люди не оценивали в должной мере этого анализа, не усматривали в нем сути политики и философии партии, стремящейся показать, что результаты каждого данного этапа имеют как положительные, так и сопровождающие их слабые стороны, что на каждом этапе действуют свои положительные и отрицательные факторы, которые в свою очередь могут носить объективный или субъективный характер. Эти люди считают, что ход общественной жизни не зависит от воли и желания людей и что события, хотя бы они того или нет, принимают заранее «предопределенный» оборот. Эти люди только внешне отличаются от тех, кто философствует подобно идеалистам и мистикам, но ничуть не отличаются от них по своему мировоззрению. Раньше говорили и верили, что «чему быть, того не ми-

новать», что существует «сверхъестественная сила, против предопределений которой нет никакого смысла протестовать». Эту «сверхъестественную силу» приписывали «Богу, Всевышнему, Христу, Пророку» и целому сонму разных святых. И сейчас еще есть люди, мыслящие метафизически и верящие в существование неких «сил», которые они возводят в факторы, якобы определяющие ход развития. Таковыми они считают, «бюрократию, администрацию, эгоизм, частнособственнические настроения, честолюбие, положение в обществе» и т.п. Божество в их представлениях претерпело метаморфозу и свое преклонение они перенесли на те мировоззрения и устои, которые утверждали идеалистическую идеологию и образ жизни капиталистической буржуазии, торговцев и ростовщиков. Сфера действия этих людей при нашем строе, естественно, сузилась и продолжает суживаться, но их вредные взгляды все еще продолжают оказывать свое тлетворное влияние. Эти все еще бытующие у нас взгляды продолжают проявляться в разных формах и очень часто воспринимаются как обычные и безвредные, так как прикрываются образом мыслей, который якобы вполне уживается с законами, обычаями, а иногда даже и с новым «патриотизмом» эпохи партии. Это именно тот мелкобуржуазный образ мыслей и те буржуазные и мелкобуржуазные пережитки, против которых марксистско-ленинская партия боролась и будет бороться вплоть до построения бесклассового общества.

Не следует полагать, что люди уже стряхнули

с себя эти пережитки, нельзя уповать на то, что с помощью морализующих статей можно бесследно изжить эти опасные пороки и мировоззрения, не надо думать, что с ростом уровня жизни народа люди приобретают иммунитет от этих «недугов». Напротив, может произойти их возобновление, причем с возгласами «Да здравствует партия, которая создала нам изобилие!» Но ведь вместе с изобилием и благосостоянием партия должна формировать у людей и общества такое мировоззрение, такие обычаи, такие чувства, вкусы, этику, внедрять в их сознание такую революционную философию, которые бы пресекли именно возможность как возрождения, так и распространения мелкобуржуазных и буржуазных взглядов.

Конечно, это не легкое дело и именно на этом основывают буржуазия, капитализм свои надежды на «крах социалистического общества», на «провал коммунизма». Капитализм рассчитывает именно на ту философию, на те воззрения и экономические отношения, на которых зиждется его власть и с помощью которых он стремится упрочить ее. Весь базис, вся надстройка капиталистического общества ставят человека под двойной гнет: духовный и физический. Царство капитала, религии, аристократии и буржуазии на протяжении всей истории человечества наталкивалось на сопротивление со стороны прогрессивных сил, и в борьбе против прогресса оно было сильно подорвано. В настоящее время капитализм находится в стадии своего загнивания. Капитализм, империализм одну за другой утрачивали свои эконо-

номические, политические и идеологические позиции. Революция, борьба народов подтачивают его устои. Марксизм-ленинизм указывает народам путь к новой жизни, к социализму и коммунизму. Однако не следует думать, что мировой капитализм сложил оружие перед лицом поражений, которые он терпит. В своих устремлениях он делает основную ставку именно на варварские удары и империалистические, захватнические войны, которые он ведет, чтобы удержать поработанные народы под своим ярмом, однако немало рассчитывает он и на те взгляды и пережитки, которые все еще отягощают сознание людей и держали их всю жизнь в своем плену.

Никогда еще империалистическая пропаганда не достигала такого размаха и изощренности, как теперь, в борьбе за разложение людей и общества в целом, за возрождение во всех формах и во всех их проявлениях пороков, чувства сентиментальности, алчности, эгоизма, разбойничества, бандитизма прошлого тех людей и тех обществ, которые поддерживали его власть. Все это раскрывает жестокое обличье капитала и говорит о его вырождении. Подобный образ жизни проповедуется им опять-таки с одной целью — продлить свое существование и господство, воздействуя на народы своей пропагандой, подорвать их боевой дух и увести их с революционного пути.

Капитализм, империализм боятся революции, пролетариата, а не люмпена или тех демократов и социалистов, которые опрыскивают их розовой водой, и не современных ревизионистов, как-то

советских или других, изменивших идеям марксизма-ленинизма. Все они, какой бы псевдоревOLUTIONционной идеологией ни прикрывались, являются силами и орудиями контрреволюции, которые капитализм и империализм используют в своих целях.

Перед лицом такого положения, ни на минуту не забывая о той опасности, которой оно чревато, наша партия учит и воспитывает людей, вовлекает их в борьбу за построение и укрепление социалистического общества, консолидацию достигнутых завоеваний и нацеливает их на закладку основ для достижения новых целей, которые мы перед собой ставим. Каждый гражданин нашей страны должен, таким образом, глубоко осознать то, что имеет в виду партия, говоря о «необходимости всеми силами бороться против внешнего и внутреннего давления буржуазной и ревизионистской идеологии». Этот двойной, а по существу один единый враг, существует реально, а не в нашем воображении. Борьба должна быть активной, не прекращаться ни на один день, вестись во всех сферах жизни, и прежде всего против самого порождающего чуждые нам явления образа мыслей. Борьба должна вестись всеми средствами, путем воспитательной работы в школе, на производственных предприятиях, на полях, на работе и дома, в семье, непосредственно с матерью, женой, сестрой, детьми, с соседями, посредством поощрения всего хорошего и порицания дурного. Если мы будем действовать так, то шаг за шагом восторжествуем над врагом. Не

дадим прорасти посеянному им дурному семени, вырвем его в самом зародыше.

Чрезвычайно большую роль могут сыграть в этом деле писатели и работники искусства. Они нужны народу и партии. Своим творчеством, своим талантом они должны еще больше способствовать уничтожению в темных закоулках сознания людей тех пережитков, речь о которых шла выше, воспевать величие социалистического мира и благородные черты его новых людей. Под руководством партии литераторы и работники искусства должны вести глубокую идеологическую и политическую работу, усиленно насаждать новую мораль и этику с тем, чтобы противопоставить их влиянию и тлетворному духу старого мира и мира современных капиталистов и ревизионистов, чтобы освещать и прививать нашим людям высокие коммунистические моральные черты и качества. Они должны стремиться выполнять роль помощников партии в деле формирования нового человека. Приходится здесь, к сожалению, отметить, что многие коммунисты и руководители парткомов и государственных учреждений не понимают всего значения литературы и искусства. Золотые слова Ленина о роли литературы и искусства в воспитании масс они часто приводят в своих выступлениях, а когда доходит до дела, то недооценивают их или вовсе о них забывают.

Партия способствовала тому, чтобы в развитии литературы и искусства был достигнут большой качественный скачок вперед. Жизнь в нашей стране настолько велика, обширна и многообраз-

на, так прекрасна и открыта, что, окунувшись в нее, просто невозможно не вдохновиться на что угодно: на роман, стихи, драму, комедию, музыку, и т.д.

Товарищи писатели, поэты, музыканты, артисты, актеры и режиссеры драматических театров, театра оперы и балета, кинематографии и др., вдохновляемые трудом и подвигами народа, достигли огромных успехов в развитии литературы и искусства нашей страны. Об этом наилучшим образом свидетельствует и литературно-художественное творчество, осуществленное к 30-й годовщине со дня освобождения родины. Писатели и деятели искусства, вдохновленные решениями IV Пленума ЦК АПТ, встретили этот великий юбилей множеством прекрасных произведений. Эти достижения, наряду со всем прочим, свидетельствуют о тех возможностях, которые открываются, когда у власти стоит народ, руководимый такой революционной марксистско-ленинской партией, как наша Партия Труда.

При чтении произведений разных зарубежных авторов, мне попадались и такие, которые мне понравились, например, классические произведения выдающихся французских поэтов и прозаиков и др., но и такие, которые мне совсем не понравились, например, многие новые романы, которые я через силу дочитывал до конца, а затем, сказать по правде, выбрасывал вон, поскольку они совершенно бесполезны. Не говоря уж о современных «стихах», которые мне привелось читать: они стоят настолько низко, что это даже трудно



себе представить. Читая эти «стихи», я не раз задавался вопросом: Что же представляют собой люди, занимающиеся подобным рифмоплетством?! И именно на фоне всего этого одурманивающего и лишенного всяких ценностей творчества все больше возрастает величие нашей литературы и нашего искусства социалистического реализма, достоинства наших необыкновенно прекрасных народных песен и плясок.

Среди наших поэтов и прозаиков есть авторы, создающие прекрасные литературные и художественные произведения, есть такие, которые пишут более слабо, и, наконец, имеются такие, работы которых оставляют желать много лучшего. Кто же может помочь этим последним, в особенности начинающим поэтам и писателям, пойти вперед? В этом отношении необходимо проявить о них большую заботу с тем, чтобы помочь им и поддерживать их, и сделать это должны в первую очередь наши уже признанные писатели и поэты, а также те, кто более подготовлен, нежели молодые. Однако первоочередная и постоянная помощь, которую мы должны им оказывать, состоит в том, чтобы **научить их сознательно воспринимать реальную действительность нашей страны и нашего народа.** Они сами должны учиться воочию видеть и чувствовать сердцем бурное поступательное движение вперед жизни народа и верно отображать его в своем многообразном творчестве. В этом развитии нужно уметь увидеть самые разнообразные и среди них наиболее

глубокие его аспекты, которые раскрываются посредством изучения материальной жизни и чувств, возникающих на каждом периоде, посредством столкновения мнений, порождаемых внутренними и внешними антагонизмами, которые были и будут неотделимы от жизни каждого народа, во все времена и в любом уголке мира, где бы и когда бы он ни жил и ни боролся за свое существование, за лучшую жизнь, за свободу, экономическую и политическую независимость.

Если мы находим хорошими стихи Дритеро Аголлы, то причина этого кроется в том, что они выражают чистые чувства народа, связаны с действительностью, с людьми труда, с родной землей, с ее плодами и цветами, трубами комбинатов, с заботами и радостями людей в их семейном кругу. Поэт, плохо знающий реальную действительность, каким бы ярким воображением он ни обладал, не сможет написать впечатляющую поэму. Если же силу своего воображения он удачно переплетет с объективной действительностью страны, с живой жизнью народа и постарается к тому же избегать в своих произведениях выпяченных выражений и пышных фраз, то он сможет стать талантливым писателем. К примеру, я считаю, что у Джевахира Спахиу и ряда других молодых поэтов много мыслей, но форма, в которую они их облекают, не всегда жизненна и реальна. От них самих зависит приложить усилия к тому, чтобы теснее связаться с народом; их товарищи же и партия должны всячески поощрять их к этому; нужно, что-

бы народ они видели не через одну только призму своего воображения, а для этого им следует окупиться в самую гущу жизни, познать ее во всем ее стремительном течении и размахе со всеми зигзагами и поворотами, которые приходится преодолевать народу на пути к целям, поставленным перед ним партией; пусть им станет ясно, что не все в жизни — поле с цветами.

Нас не должно обескураживать то, что, как здесь было сказано, среди нашего молодняка не видно пока новых дарований крупного калибра. Следует учитывать, что не так уж легко за короткое время создать по-настоящему высокохудожественную вещь — стихи, роман и т.д. Чтобы создать стоящее произведение, нужно время, кроме того необходимо вступать в контакты с людьми, войти в массы, и не только для того, чтобы почерпнуть там сюжет для романа или стихотворения, а затем сразу же уехать из деревни или уйти с фабрики, считая, что этого уже вполне достаточно. Так не напишешь хорошего, удачного произведения, поэтому писатель должен научиться запросто и подолгу беседовать с людьми, узнать, как я уже сказал, чем они живут и дышат, с какими трудностями сталкиваются, чему радуются и печалются, к чему стремятся и о чем мечтают.

Большинство наших молодых литераторов обладают известным культурным кругозором, но долг их состоит в том, чтобы эту культуру тесно связать с жизнью страны, с директивами партии. Если они будут вдохновляться жизнью народа и

правильной линией партии, то я уверен, что со временем и молодые созреют и добьются признания.

Существует два вида взглядов на развитие жизни: один — идеалистический, мистический, пессимистический и консервативный; другой — **реалистический, в революционном духе, результат материалистического анализа событий и истории, полный веры в изменение и дальнейшее положительное развитие истории и перерастание общества в общество без классов.** Последний становится достоянием и мировоззрением тех людей с высокими моральными и революционными качествами, которые, примыкая к передовым классам, беспощадно громят весь ненавистный идеологический и морально-политический арсенал реакционных сил. **Чтобы помочь молодым дарованиям, воспитать их, необходимо учить их идеологии, которой руководствуются наша партия и наш рабочий класс — марксизму-ленинизму, и сделать его понятным им.**

Нужно научить молодых писателей и работников искусства читать открытую книгу социалистической жизни нашей страны, изучать ее и глубоко вникать в содержание этой замечательной книги. Добиться того, чтобы они полюбили каждую «буковку» в этой книге жизни, увидели и ощутили могучий пульс пламенных чувств и желаний народа, его силу. Мы должны работать с ними так, чтобы они воочию убедились в колоссальных его достижениях во всех областях, увидели, что наш новый человек социалистиче-

ского общества, под руководством марксистско-ленинской партии, преобразил равнины и горы, обуздал стремительное течение рек и на пустом месте воздвигнул целые города. Мы должны добиться того, чтобы эти молодые люди постигли всю эту красоту, весь этот богатый колорит наших людей и нашей природы и на основе чудесной книги, каковой является жизнь народа, сделали соответствующие выводы, чтобы они в своих произведениях: романах и стихах, песнях и театральных постановках, картинах и скульптуре отразили эти ценные сокровищницы нашей социалистической действительности.

Если наши писатели и работники искусства пойдут по этому пути, если они будут воспитываться в таком духе, душой и телом и со всей силой своего характера и глубиной чистых и пламенных чувств отдадутся революционному порыву жизни, то они наверняка дадут народу и родине прекрасные произведения, которые явятся живым отображением той большой работы, которая ведется в нашей стране по строительству социализма и формированию нового человека. Их творчество по своей полезности и величю уподобится тогда гигантским гидростанциям и комбинатам, фабрикам и заводам, прекрасным полям пшеницы и холмам, сплошь покрытым фруктовыми деревьями; уподобится по своей красоте нашим городам, школам и детским садам, в которых звенят звонкие голоса счастливой детворы нашей социалистической страны, где рабочий класс, кооперативное крестьянство и народная ин-

**теллигенция с присущим им умом и мастерством строят новую, счастливую и зажиточную жизнь.**

Считаю, что другим видом подспорья молодым, еще малоопытным и несформировавшимся писателям, помимо доброжелательных советов со стороны признанных поэтов, писателей, художников и музыкантов и замечаний, которые они делают в связи с творческой продукцией молодых, послужит особенно прекрасное и богатое творчество наших крупных талантов, их произведения, которые будут вдохновлять их более молодых и менее подготовленных в идейно-художественном отношении собратьев по искусству. Произведения, которые дали поэзии, прозе, музыке, живописи и др. наши признанные писатели и работники искусства, должны стать основным объектом изучения и источником вдохновения для всех, кто занимается литературой и искусством, они должны служить им образцом в плане этики, содержательности, трактовки проблем и т.п. Творчество признанных деятелей искусства является и будет великой помощью и школой не только для начинающих талантов, но и для широких кругов рядовых читателей, которые сами не пишут; есть там чему поучиться и нам.

Лучшие произведения выдающихся писателей и деятелей искусства нравятся нам потому, что они насыщены ценными идеями и мыслями, которые не снизошли на их авторов свыше, а проистекают из знания реального положения вещей, нашей действительности, хода политической и общественной жизни народа. Эти идеи и мысли

верно и точно передают желания, радости и горести, жизнь и глубокомыслие народа, они устремлены в наше будущее, поэтому чтение содержащих их произведений не только доставляет нам удовольствие, но и воодушевляет нас на труд, умножает наши силы. Объектом помощи молодняку должна стать, таким образом, не столько организация схематической помощи ему со стороны признанных авторов, сколько лучшие произведения последних. Если в произведениях писателей и работников искусства, в их произведениях живописи и музыки получают отображение сокровенные думы народа, его душевная широта, выводятся реальные и жизненно правдивые образы, то это побуждает тех, с кого они списаны, думать: своим трудом достойны ли мы этой чести? И сознание этого воодушевляет их на еще более самоотверженный труд, удесятряет их силы.

В произведениях наших, даже молодых писателей, есть вдохновение, мысли, вкус, мастерство, хотя не все они всегда отличаются достаточной глубиной и совершенством. Известно, что деревцо не сразу дает плоды, как только его посадишь в землю. То же самое и с молодыми писателями и работниками искусства. Однако со временем они вырастут, созреют и научатся создавать более хорошие произведения, с более высокими и более устойчивыми ценностями.

В своем творчестве молодые писатели должны вдохновляться прежде всего линией партии и грандиозными свершениями людей труда, но,

как я уже говорил, должны и учиться у своих более старых и опытных собратьев по перу. Систематическая воспитательная работа с молодыми и даже старыми писателями и работниками искусства должна быть направлена также на терпеливое изживание у них эгоизма, тщеславия и высокомерия — этих родимых пятен, унаследованных нами от общества с антагонистическими классами. Это необходимо для того, чтобы молодые таланты — эти прекрасные, душистые, многоцветные бутоны — распустились самым пышным цветом в нашем социалистическом саду. Но, по-моему, нельзя рассчитывать на то, что все таланты в одно время достигнут одного и того же уровня. Поэтому не следует к месту и не к месту делать сравнения между творческими индивидуумами, отмечая при этом, что произведения одного из них стоят на высоте, а чьи-то другие гроша ломаного не стоят! Нет, так поступать нельзя. Литература, искусство, музыка, даже сама экономика, науки и культура всех стран и народов мира не сразу достигли своего нынешнего уровня — шаг за шагом они прошли все стадии развития, начиная от самых низших. Различия же, естественно, существовали всегда и не только при высоком, но и при низком уровне наук, литературы и культуры. Время, жизнь сами производят различия.

В мировой литературе разных эпох и столетий упоминаются люди, пользовавшиеся в свое время огромной известностью, но в последующие века слава их померкла и, наконец, имена их



вообще были преданы забвению. В книге о французской Академии говорится о таких французских и мировых авторитетах, которые никогда не были приняты в Академию, как Мольер, Руссо, Дидро, Бальзак и другие. Многие из них представляли туда свои кандидатуры, но они были отклонены. Кем же были отвергнуты их кандидатуры и кто был избран вместо них? Авторы книги рассказывают, что вместо них в Академию прошли люди, творчество которых было весьма посредственным, и со временем многие из них были забыты, а имена некоторых из них вообще бесследно канули в лету. Один из авторов, сам академик, пишет о величии и бессмертии Мольера, перед которым навсегда были захлопнуты двери Академии. В конечном счете, к чему было нужно Мольеру пышное кресло французской Академии, если и поныне миллионы людей приходят взглянуть и с благоговейным трепетом коснуться того старого кресла, в котором он умер на сцене, играя в своей бессмертной комедии?

Я привел здесь пример с французской Академией, чтобы показать, что лучшим судьей многих людей и произведений является время. Те из них, которые представляют собой подлинные произведения искусства, шедевры, остаются жить в веках величественными и бессмертными монументами своим творцам, более посредственные живут лишь некоторое время, а бездарные и слабые отмирают навсегда. Сколько ни старайся навязать слабое произведение, оно все равно не выдержит испытаний времени, о нем никто гово-

рять не будет. Обратная истина настолько же верна: сколько бы ни принимали и ни чернили настоящее произведение искусства, какие бы козни ни строили, какой бы предвзятой и несправедливой критикой ни разражались в его адрес, оно выстоит, несмотря на всю эту осаду, и утвердится благодаря своей большой ценности.

Я считаю, что каждое произведение любого жанра имеет как положительные, так и слабые стороны. Именно поэтому и нужна критика, но критика не предвзятая, продиктованная завистью или другими нездоровыми побуждениями, а справедливая, объективная, плодотворная.

Я отнюдь не претендую, приводя здесь ряд простых своих соображений, на роль литературного критика и не собираюсь прикидываться таковым. Нет, я не из этой категории, тем не менее считаю, что каждое произведение, к какому бы жанру оно ни принадлежало, должно иметь **правильный политический, идеологический и моральный стержень и реально отображать положение и его общие характерные черты.** Прежде всего произведение должно вдохновлять читателей, воспитывать их и восхищать. Сила и интенсивность, с которыми оно делает это, зависят от глубины идейного содержания и от применяемых автором формы, стиля, образов и красок.

Наши великие классики — Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин, в своих основополагающих трудах трактовали и проблемы литературы и иску-

ства. Ревизионисты и троцкисты стараются у малить этот большой вклад наших классиков. Это они делают с тем, чтобы расчистить широкое поле для своих прохвостов всех мастей, отовсюду нахлынувших в искусство.

Я рекомендую писателям и работникам искусства и в особенности литературным критикам и критикам искусств, наряду с изучением марксизма-ленинизма, очень тщательно обращаться к тем местам в трудах классиков, где дается критическая оценка писателям и деятелям искусства. Они являют собой образцы глубокого анализа, которым мы должны следовать при оценке художественного произведения.

Как я уже сказал выше, в мои намерения не входит вдаваться во все тонкости настоящего критика, тем не менее, прошу меня извинить, ибо я собираюсь все же покритиковать здесь наших литературных критиков. Критика их порой бывает замысловатой и непонятной и поэтому не всегда доходит до тех, кто ее читает и желает что-то почерпнуть из нее. Многие критические статьи перегружены фразеологией, в которой тонет основное, авторы их часто щеголяют изошренными фразами и «специфической» терминологией, стараясь блеснуть своей «компетентностью» и показать, что они, мол, по косточкам разобрали произведение. При этом они забывают о читателе, который мало что извлекает для себя из таких критических статей. Я бы посоветовал нашим критикам побороть в себе склонность, если она у кого-либо из них проявится, к подражанию

современным модернистским буржуазным критикам, которые темнят, запутывают и изощряют свою критику, оправдывая это тем, что в таком виде она якобы отвечает духу времени.

Буржуазной литературной и художественной критике также были присущи определенные стадии и формы в разные периоды ее развития. Читая убийственную, необычайно глубокую по содержанию и простую и доступную по форме критику Вольтера, или критиков первых десятилетий нашего века, убеждаешься, что они не прибегали к такой витиеватой, так сказать, изощренной и замысловатой форме, к которой прибегают теперь выродившиеся современные буржуазные и ревизионистские искусство, литература и критика.

Наша литературно-художественная критика должна вдохновляться примером великих классиков и нашей партии и следовать их принципиальному пути. Критика наша должна быть реалистической, как и сами произведения, которые она подвергает анализу, простой, сжатой, ясной, доступной и понятной широким кругам читателей. Критика должна воспитывать, поэтому тот, кто с ней выступает, не должен брать такой тон, словно он вещает с «высоты Олимпа», а доброжелательно и по-товарищески давать добрые советы автору разбираемого им произведения.

Помогая тем, кто занимается творчеством, необходимо проявлять, товарищи, такт. Необходимо считаться с психологией и чувствами людей. Замечание, высказанное здесь о том, что критика

иногда носит субъективный характер, справедлива. Действительно случается, что критика литературного или музыкального произведения носит преувеличенный и субъективный характер. Мы должны требовать от наших писателей, поэтов и работников искусства, чтобы содержание, суть произведения были пронизаны глубокой партийностью, здоровым революционным духом, служили делу социализма. Это главное, из чего должны исходить в своем творчестве наши авторы. Потом это уж дело самого писателя, поэта, композитора, как он реализует избранную им тему и образы. Он, лучше, чем кто бы то ни был другой, подберет отвечающие его вкусу художественные образы, выделить необходимый момент, с тем чтобы усилить идеологическую ось своего произведения и т.д. Здесь уж каждый из них сам себе хозяин. Совершенно ни к чему, например, указывать тому или иному писателю, что он должен вычеркнуть ту или иную идею или строку и вписать вместо нее другую, сократить сочинение тут-то и расширить его там-то, заменить один художественный образ другим и т.п. В этом случае автор имеет право возразить собеседнику «Лучше сам напиши стих по твоему вкусу, а меня оставь в покое!». Не следует злоупотреблять также и **неуместной** критикой литературных и художественных произведений, поскольку такое субъективное вмешательство является уже не помощью, а расправой. Такая критика недопустима. Если мы позволим делать бесконечные замечания в связи с опубликованным

стихотворением, театральной пьесой и т.д., то в конце концов вещь превратится в своего рода винегрет. Особенно важно верный тон в отношении молодых литераторов и не обескураживать и не отпугивать их безапелляционными заявлениями: «Твое стихотворение никуда не годится», «Рассказ написан очень слабо» и т.д. С другой стороны, не следует их захваливать без достаточных для этого оснований, так как от этого кое у кого может закружиться голова. Наша цель состоит в том, чтобы помочь им идти вперед, чтобы они, как и другие, достойно служили своему народу.

Короче говоря, если вещь отвечает идейно-политическим требованиям и имеет определенные художественные достоинства, но хромает в том или ином отношении, нечего особенно ломать голову над тем, стоит ли печатать ее, выставлять, передавать или ставить на сцене, потому что стоит. Однако хочу вновь подчеркнуть, что было бы неправильно и недопустимо, с другой стороны, если бы литераторы и деятели искусства пренебрежительно относились к справедливой критике и замечаниям существенного идеологического и художественного характера со стороны критиков или читателей.

Наше театральное искусство, драматическое, оперное и балетное, приобрело опыт и создало свои традиции, тем не менее следует непрерывно прилагать усилия к поискам новых, более революционных средств и приемов с тем, чтобы обогащать этот опыт и совершенствовать тради-

ции. Театр должен отражать нашу революционную действительность, стремление рабочего класса и кооперативного крестьянства к консолидации нового общества. Поскольку театр у нас является орудием политического и идейного воспитания людей, он должен быть понятным им, а чтобы быть таким, должен выражать их чувства и чаяния.

Необходимо поднять нашу драматургию на более высокий уровень, изжить в ней шаблон и пошлость с тем, чтобы она не только стояла на уровне нынешних культурных запросов масс, посещающих театр, но и чтобы этот последний способствовал в то же время дальнейшему улучшению их вкусов и усилению их революционной устремленности к более культурной жизни.

Мы, конечно, против литературы модернистского драматического искусства, которое стремится вовлечь людей в общество потребления и подчинить их ему, лишить их чистых чувств и революционной человеческой морали в мыслях и поступках.

Конечно, наш революционный театр не носит и не может нести на себе отпечатка индивидуальных черт одного артиста, ему присущи лучшие черты массы, нашего социалистического общества. Однако это отнюдь не означает, что наш революционный театр принижает, недооценивает или подавляет личность и творческое дарование артиста, как утверждают это буржуазия и ее «теории» о театре. Напротив, наш революционный театр открывает перед артистами такой большой мир чувств и мыслей, который обогащает их духовно и расширяет их творческие возможности.

Внутренний мир наших артистов не знает тех ограничений, которые навязывает артисту буржуазное общество. В буржуазном обществе существует только иллюзия «свободного творчества» артиста, на самом же деле деятельность его обусловлена и определяется буржуазной действительностью, жизнью, полной ненормальных, аморальных и экстравагантных явлений. Именно эти одурманивающие и экстравагантные явления и создают у буржуазных писателей и деятелей искусства иллюзию «свободы творчества». Темные залы их кино и театров рассчитаны на то, чтобы вселять страх в сердце зрителей, чтобы страх этот преследовал их денно и нощно и стал наконец их второй натурой. Подобное содержание, цели, форму и эстетику отвергает и отбрасывает прочь наша революционная эстетика, вдохновляющаяся чистыми чувствами народа и служением народным массам.

Сквозь эту призму мы должны дать могучий толчок и нашему народному творчеству посредством широкого оживления культурно-художественной самодеятельности; и под этим не следует понимать лишь народные песни и танцы, хотя эти два излюбленных народом жанра следует расширять и обогащать.

У нас имеются теперь свои мастера пера. Я не намерен советовать им не писать романов и поэм, ибо эти последние являются здоровой и необходимой пищей для воспитания наших людей социалистического общества, но замечаю у работников литературы тяготение следовать при-



меру тех, кто проложил себе путь в искусство с помощью романа или стихов, и нежелание с их стороны писать драмы, либретто, киносценарии и эстрадные скетчи, значение которых они недооценивают. Иногда говорят: «Через силу не заставишь себя писать», «нет склонности, отсутствует призвание к этим жанрам». Как вредны и насколько безосновательны подобные рассуждения! В какую тяжелую ошибку впадают эти люди, оставая без внимания или, того хуже, недооценивая эти жанры, имеющие по существу такое огромное значение для воспитания наших людей. Даже те, у кого есть призвание к этим жанрам и кто уже проявил себя в этой области литературного и художественного творчества, начали постепенно отходить от них. Наши театры и кино каждый вечер до отказа наполняются зрителями. Что же будут смотреть люди? Репертуары устарели, не в том смысле, что теперь уже никуда не годятся, а в том, что в них не находит отражений новая тематика. Фильмов выпускается мало, очень мало. Не следует претендовать и на беззупречные театральные пьесы. Подобные требования, наверняка, привели бы к закрытию театров и вынудили бы нас без конца смотреть, как это на деле и происходит, к примеру, драматизацию романа «Овод». Почему бы не ставить почаще какое-либо из наших произведений, вместо бесконечного повторения «Овода», который уже столько раз передавался по телевизору, что стал как оскомина на зубах? «Овод» с его историческим сюжетом о карбонариях, не представляет

такой уж большой ценности, чтобы в такой степени носиться с ним.

На экраны наших кинотеатров часто допускаются плохие зарубежные фильмы из капиталистических и ревизионистских стран. Как мирятся наши люди с тем, что им показывают такие чехословацкие, румынские или венгерские фильмы ревизионистского содержания, как, например, кинофильм «Как я стал милиционером» и другой, подобный этому вздор? Отбор заграничных фильмов не только производится плохо, что сильно вредит делу воспитания наших людей и в особенности молодежи, но и оправдывается одними и теми же причинами: дескать, ничего не поделаешь, поскольку других фильмов нет. Я считаю, что фильмы, выпускаемые нашей киностудией, очень хороши, просто великолепны по сравнению с теми про бандитов и ковбоев, которые нам преподносят из-за границы.

У нас есть замечательные артисты, которых без малейшего колебания можно расценивать как дарования мирового калибра. И здесь я имею в виду не только таких опытных актеров, как Сандер Проси, Петер Гьека, Наим Фрашери, Тинка Курти, Ндрек Люца, Панди Раиди, Скендер Салаку, но и молодых, таких как Рикард Лярья, Демир Хюскья и ряд других юношей и девушек, имена которых я еще не знаю. Имея таких замечательных актеров и талантливых режиссеров, мы можем выпускать не два-три фильма в год, а значительно больше, достаточно только обеспечить их сценариями и создать им хорошие усло-

вия в работе и быту. Ведь им же просто цены нет, а мы не умеем хорошенько их использовать.

У нас есть и замечательные певцы, которых мы называем оперными. Пусть это будет так, но они наряду с эстрадными певцами и певцами из народа доставляют большое удовольствие публике своими концертами. Разве нельзя этих крупных артистов, также как и других, менее высокого уровня, привлечь к участию в фильмах, играя в которых они могли бы воспеть эту расцветающую на наших глазах прекрасную жизнь, которую мы строим собственными руками? Конечно, можно.

Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы районная эстрада ограничивала свой репертуар несколькими песнями и скетчами только в тех городах, где она создана. Я считаю, что профессиональные районные эстрады и театры должны быть превращены в мощные центры и рычаги организации и пропаганды по расширению сети и поднятию уровня любительских театров и эстрад на производственных предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях и особенно в сельскохозяйственных кооперативах.

Испытываешь огромную радость, видя на сцене столичного театра оперы и балета, на районных концертах и эстрадах сотни и сотни молодых юношей и девушек — участников художественной самодеятельности, которые играют так прекрасно и поют настолько хорошо обработанными и мелодичными голосами, что забываешь о том, что перед тобой обыкновенные токари, ра-

ботницы художественного предприятия им. Мидье-ни или комбината им. Сталина, валяльщицы шерсти из Кукеса, студенты из Шкодры или ученицы из Грамша.

Какое огромное развитие получило наше искусство! Эти молодые одаренные люди способны с чувством и глубоким пафосом играть в театральных постановках, исполнять важные роли в фильмах, петь и танцевать разные песни и танцы. Я имею в виду тех, кто не окончил художественных учебных заведений. Такие учебные заведения у нас имеются и мы увеличим их число, но мы не должны недооценивать то великое искусство, то бесценное сокровище, которое кроется в народе и которое расцветает у нас с каждым днем все более пышным цветом. Это дело мы должны лучше поставить.

Я знаю, что нашим городским профессиональным драматическим и эстрадным театрам дано указание выезжать с концертами и в деревни. Но, насколько мне известно, эти учреждения все еще не выполняют должным образом этой директивы партии, ведь и сейчас они мало выступают на селе, да и те преимущественно в деревнях, расположенных неподалеку от города. Наши профессиональные драматические и эстрадные театры обязаны охватить своей деятельностью все сельские районы, вплоть до самых глубинных, гастролировать во всех деревнях.

Теперь повсюду, во всех сельскохозяйственных кооперативах страны, есть свои выдающиеся народные певцы и танцоры, талантливые музыкан-

ты. число которых растет изо дня в день и которые радуют и воспитывают широкие массы кооперативистов своим искусством. Нет сомнения, что в деревнях имеются и талантливые люди со склонностью к драматическому искусству, свои тонкие юмористы, из которых также можно создать в каждом сельскохозяйственном кооперативе группы, которые бы давали там театральные и эстрадные представления. Поэтому во время гастролей по деревням городские театральные и эстрадные труппы должны раскрывать эти таланты в гуще масс, поощрять их и активизировать, создавать с их помощью любительские театральные труппы, помогать им организоваться и встать на ноги, назначать из своей среды художественных руководителей, которые бы заботились о них до тех пор, пока те не смогут обходиться уже без их опеки. Это приведет к процветанию в нашей социалистической деревне и самодеятельного драматического искусства, даст возможность вырасти новым талантам, которые со временем пополнят сцены и обогатят репертуар наших профессиональных театров.

Учителя и учительницы, работающие в сельскохозяйственных кооперативах, коммунисты и беспартийные, юноши и девушки, любящие искусство, должны способствовать массовизации художественной самодеятельности на селе. Там, рядом с ними, есть люди редких сценических дарований, обладающие тонким юмором, воспитатели и артисты по самому своему призванию. Сельские дома культуры в полном смысле слова долж-

ны стать настоящими очагами культуры. Посмотрите, как талантливо исполняют наши люди народные песни и пляски! Эти кооперативисты и кооперативистки способны играть роли и в театральных пьесах, они хорошо знают жизнь и, если их организовать как следует, они не только обретут радость для самих себя, но и станут приносить ее другим.

Но мы должны пойти еще дальше. Из среды народа во все времена выходили самородки, которые, даже будучи неграмотными, создавали высокохудожественные произведения и даже шедевры. А теперь, когда все наши юноши и девушки имеют семилетнее или восьмилетнее образование, разве такого не может быть? Конечно, может. Давайте же работать, искать, поощрять, поддерживать их повсюду, где они есть — на производственных предприятиях, в учреждениях, сельскохозяйственных кооперативах и тогда у нас будет много кооперативистов, токарей, текстильщиц и работниц таких же, как на предприятии им. Мидьени, которые будут создавать настолько замечательные художественные изделия, что приведут ими в восторг и вдохновят даже профессиональных художников. Сломаем же стены холодного академизма, застывших форм, растопим лед, сковывающий столько молодых талантов, поскольку уже вошло в обычай считать, что для того или иного необходимо иметь специальное образование и т.п. Партия не против образования, но и тогда, когда у нас не было специальных учебных заведений, готовящих поэтов, музыкантов и худо-

жников, народ творил и продолжает творить и порождать замечательные таланты.

Лично я испытываю удовольствие, слушая музыку как великих прогрессивных композиторов — мировых классиков, так и музыкальные произведения наших композиторов. Но, сказать по правде, прекрасные народные песни и танцы мне нравятся больше; они волнуют меня своей красотой, выразительностью и в то же время простотой. И это не только оттого, что я албанец, а потому, что наши народные песни и танцы действительно красивы, очень красивы. Огромной заслугой партии является то, что она подняла на пьедестал и увековечила это редкостное богатство, унаследованное нами от прошлого. Уже в первые годы после освобождения, когда народ наш был еще беден и переживал большие лишения, она энергично взялась за это дело, настаивала на том, чтобы производились народные музыкальные инструменты, поощряла народные песни и танцы. Вы помните, товарищи, когда были даны указания по этому вопросу? И вот теперь народные песни и инструменты стали такой здоровой духовной пищей для наших трудящихся масс, для нашей молодежи.

Если писатель, поэт, музыкант или композитор хочет создать вдохновенное произведение о тяжелом прошлом албанского народа или о его счастливой жизни теперь, пусть он обратится к народным песням и мелодиям, ибо в них обретет он мощный источник вдохновения. Вспомните, к примеру, песню «Остался я, друзья мои», кото-

рую и Дритеро Аголы включил в свою поэму «Матушка — Албания». Эта песня хороша не только подобранными с редким художественным мастерством словами, своей проникновенной задушевностью, но и тем, что в ней в сжатой, лаконичной форме отображено все тяжелое прошлое албанского народа. Не возможно наслушаться ею, когда ее с таким редкостным мастерством исполняют народные певцы Скрапарского района Демир Зико и Меди Куши со своими товарищами.

Нашему народу испокон веков был присущ оптимизм. В тяжелые и светлые времена он никогда не терял веры в будущее, и этот его оптимизм, это его величие увековечены в богатейшем наследии его устного творчества, в его песнях, танцах, костюмах и других замечательных его традициях. Это воистину нечто величественное, что способен осуществить в искусстве таким совершенным образом только гений народа.

Иногда я смотрю по телевизору концерты, которые дают группы народных певцов разных районов. Их программы содержат много воистину прекрасных, высокохудожественных, как по содержанию, так и по форме, вещей. Я неоднократно отмечал, что им удается достигать в песнях логичного и впечатляющего переплетения старинной по форме народной мелодии и нового содержания песни. Так, например, мне очень нравятся песни, которые с таким чувством и любовью исполняет народная певица Фатиме Соколи о Байраме Цурри — герое Драгобии, и о подвигах храбрецов из народа этого края. В одной из



телевизионных передач мне очень понравились также песни, которые исполняли народные певцы из города Кавайи о девушках с золотыми руками, ткущих ковры, и о рабочих и работницах стекольного завода, настолько искусно расписывающих вазы розами, что, слушая эту песню, прямо-таки ощущаешь благоухание роз. В одной из других передач я слушал и певцов из Эльбасана, города с музыкальными традициями, где еще 60 лет тому назад было открыто Педагогическое училище, одно из важнейших учебных заведений, из стен которого, помимо целой армии учителей-патриотов, вышел не один музыкант и композитор. Но, сказать откровенно, «обработанные» мелодии фестиваля народной песни этого района, хотя я и не хочу их недооценивать, показались мне выхолощенными и холодными по сравнению с колоритностью, свежестью и красотой вдохновенных народных песен. Это не значит, что наши композиторы должны отказаться от «обработки» народных песен и танцев или, как ее там, «культивированной» музыки, однако, занимаясь этой «обработкой» и «культивацией», недостаточно выхватить для этого отдельный аккорд или мелодию из всего нашего национального наследия, необходимо при этом обеими ногами твердо стоять на родной земле, черпать вдохновение в творчестве, труде и чаяниях своего народа и стремиться к тому, чтобы делать это дело именно для него, и так, чтобы это отвечало его вкусам и требованиям. Оторвавшись от родной почвы, не только перестанешь служить своему народу, но и

не заслужишь одобрения других народов, поскольку ничего нового не внесешь в общую сокровищницу передовой мировой культуры и искусства.

В один из других вечеров слушал по телевизору исполнение нескольких народных мелодий, обработанных для виолончели и фортепьяно. Получив от этого огромное удовольствие, я подумал: вот как прекрасно может развиваться наша культивированная музыка на основе народных мотивов!

Именно по такому правильному пути шли, создавая свои лучшие произведения, наши композиторы Ческ Задея, Тиш Даия и многие другие. Такие песни как «Тебе, Родина», написанная композитором Пьетром Гаци и исполняемая народным артистом Ментором Джемали, войдут бессмертным вкладом в сокровищницу нашего нового искусства. Эта песня воистину является гимном нашей социалистической родине, нашему нестигаемому народу и нашей бесстрашной партии. Она родилась в тяжелые моменты ревизионистской блокады, и вся пронизана высоким революционным духом и оптимизмом. Не скажу ежедневно, но раз в два-три дня, в минуты трудностей или радостей, я с удовольствием слушаю ее, включая свой магнитофон, и всякий раз она волнует меня и воодушевляет на труд.

То же самое можно сказать и о многих других прекрасных песнях, таких, как песни Авни Муля и др., которые так любят и так охотно поют наши люди и которые прекрасно, с большим

чувством и пафосом исполняются не только такими талантливыми и известными певцами, как Рамиз Ковачи, Гачо Чако, Ваче Зеля и другие, но и молодыми певцами и певицами, профессиональными и непрофессиональными, как Зелиха Сина, Эма Чазими, Алида Хиску, Шюкри Алюши, юная певица Виолета Зефи и многие другие.

Ни в коем случае мы не должны отказываться от народных песен; напротив, следует стремиться к тому, чтобы наши композиторы прочно опирались в своем творчестве именно на них. Неправильно, например, поставлено дело в средней художественной школе им. Иордана Мисья, где учащиеся вначале приобщаются к зарубежной классической музыке и уж затем только приступают к изучению албанской народной музыки. Замечание товарища Рамиза Алиа в связи с этим вполне справедливо. Сколько бы мы ни приобщали учащихся к зарубежной музыке, до них все равно не дойдет, к примеру, Лист, который, кстати, тоже стал знаменитым композитором именно потому, что сумел вдохнуть жизнь в венгерские народные рапсодии. То же самое можно сказать о Шопене, Бизе и других композиторах, прославившихся потому, что в основе их творчества лежала народная музыка.

Широкая и многообразная жизнь нашей страны выдвигает большую потребность в людях, занимающихся искусством, музыкой. Нужно раскрывать их, поддерживать, выводить на сцену, а затем наиболее выделившихся направлять в спе-

циальные учебные заведения, после окончания которых они во множестве снова вернутся в народ, так любящий у нас искусство.

Наша партия хочет и старается, чтобы каждое выходящее в свет произведение было во всех отношениях как можно более совершенным, однако совершенства достигнуть не так уж легко и, чтобы достигнуть его, нужно время, нужен опыт и к тому же еще талант, которые не рождаются вместе с человеком, а вырабатываются и развиваются в процессе непрерывного воспитания и отшлифовки его способностей. У людей имеется много способностей, которые необходимо развивать и ставить на службу нашему социалистическому обществу. В этом деле, как и повсюду, партия должна играть решающую роль, не только с материальной стороны, но в особенности с идеологической, воспитывая людей в духе своей идеологии — марксизма-ленинизма. Наши поэты, писатели, музыканты и все творческие работники искусства должны учиться марксизму-ленинизму не только по книгам, но и у самой жизни, там, где он конкретно претворяется народом в жизнь. Книга имеет большое значение для расширения кругозора человека и его воспитания, поэтому у наших людей должны быть книги и им следует усердно их читать. Однако в деле воспитания людей, формирования у них мировоззрения нельзя ограничиваться только книгой. Более того, людям, еще не сформировавшимся идеологически и политически, имеющим к тому же экстравагантные наклонности, несовместимые с установками пар-

тии, не следует давать в руки какие ни попало книги и в особенности с вредным, тлетворным содержанием, ибо это отрицательно сказывается на них. Мы должны обеспечить наших читателей литературой, имеющей революционный характер. Однако при этом следует иметь в виду, что среди зарубежных писателей есть такие, которые, хотя и призывают рабочий класс к революции, самую революцию понимают не по-марксистски; в результате они неспособны давать в прозе, в поэзии такую трактовку дела революции, какую дают ему наши писатели, поэты и художники. Поэтому мы должны проявить большую заботу о том, чтобы наш молодежь от искусства непрерывно воспитывался и закалялся в духе идей марксизма-ленинизма, чтобы под руководством партии он формировался и созревал, творил для народа и мыслил как он. Действуя таким образом, мы, несомненно, пожнем богатые и здоровые плоды.

В нашем литературном творчестве послевоенного периода выдвинулось много албанских писателей и поэтов. Со временем значительная часть их заслужила прочное признание, поэтому я считаю, что написанные ими и пользующиеся у нас такой большой популярностью произведения должны стать объектом не случайного и поверхностного, а систематического изучения. Помню, как глубоко, систематически и основательно изучалось творчество французских писателей и поэтов во французской школе, которую я окончил. Но выдающиеся таланты есть и среди наших поэтов и писателей, тесно связанных с народом, у которого

они учатся и черпают вдохновение, и создающих на этой здоровой почве высокоидейные художественные произведения, проникнутые народностью. Поэтому нельзя допускать, чтобы их произведения читались кое-как, только формально, а затем сразу же ставились на полку в шкаф. Они должны внимательно и настойчиво изучаться, так как в них отображается великая правда жизни, героизм нашего народа-строителя социализма.

Прекрасные произведения наших писателей нравятся не только нам одним; они пользуются успехом и за рубежом. Я имею здесь в виду не только романы Исмаиля Кадаре, поэмы Дритеро Аголы и ряда других наших литераторов, переведенные на иностранные языки, но и произведения многих других писателей и поэтов. Так что если нам удастся самим подготовить хороших переводчиков на иностранные языки (поскольку нашим прекрасным языком иностранцы всегда пренебрегали и именно этим объясняется то, что в других странах нет людей, хорошо владеющих албанским языком), мы очень успешно сможем популяризировать албанское литературно-художественное творчество за рубежом. Поэтому давайте-ка, примемся за дело с тем, чтобы самим подготовить кадры, хорошо владеющие иностранными языками, с тем чтобы они переводили на них произведения наших писателей.

Нам известно, что выставка «Албанское искусство в веках», открытая нами в Париже, вызвала чрезвычайно живой отклик французской передовой общественности. Нам сообщили, что тысячи

и тысячи людей, в том числе и критики, литераторы, художники, философы, дипломаты и др. уже с жадным интересом устремились на эту нашу выставку, которую оценили как одну из лучших из всех открытых во французской столице. Посетители ее были поражены тем развитием, которое получило наше искусство, так же как были поражены зарубежные зрители Вторым Гирокастринским Национальным Фестивалем народного фольклора, увидев снятый с него фильм, а несколько лет назад — нашей народной музыкой и танцами на фестивале в Дижоне, где было представлено наше замечательное народное искусство. Представьте себе, что будет, когда иностранцы получат высококачественные переводы поэзии и прозы наших поэтов и писателей и перед ними раскроются многие стороны материальной и духовной жизни нашего народа, строящего новую жизнь и подлинно социалистическое общество.

В этом направлении мы должны работать не покладая рук. Не достаточно пропагандировать за рубежом величие албанского народа только в области национальных традиций, необходимо познакомить мировую общественность также с великой борьбой и делом партии, той марксистско-ленинской партии, которая строит социализм в своей стране, нимало не страшась всесторонней борьбы, которую ведут против нее буржуазия и современные ревизионисты. Мы должны добиться того, чтобы буржуазно-ревизионистский мир воочию увидел великую силу марксизма-ленинизма в Албании не только в области экономики, но и

в области искусства и культуры. Мы строим во всех направлениях, максимально используя имеющиеся возможности, что и видят в наших конкретных достижениях наши друзья, которых воодушевляет героизм нашего народа.

Многие иностранцы, даже и буржуа, хорошо отзываются о нашей стране. В прошлом Албания была для иностранцев «пустым местом», они ничего не знали о ней. Теперь же, когда они видят какое развитие получила наша археология и как высок уровень наших научных изысканий в этой области, они удивляются и говорят: «Просто невероятно, чтобы в этой стране таились такие сокровища?! Хорошо, что вы сами раскрыли их, — говорят они нам, — потому что, если бы вы поручили это другим, то они бы все у вас растащили».

Есть за рубежом и крупные эрудиты, которые, как говорится, как свои пять пальцев знают, к примеру, византийское искусство и культуру. Эти критики дают чрезвычайно высокую оценку настенной живописи Онуфрия и других албанских художников. Они не находят в этих произведениях искусства пластичности византийского искусства. В этих картинах, в их колорите и даже в изображенных на них утесах нашей страны, они отмечают наличие особой выразительности. «Даже святые, — говорят они, — имеют живые человеческие лица и изображаются как орлы на горах».

Вот все, что я хотел сказать в связи с некоторыми вопросами, поднятыми на этом заседании.



Желаем всем работникам фронта литературы и искусства новых, еще больших успехов в осуществлении задач, поставленных IV Пленумом Центрального Комитета партии, а также других задач, выдвинутых партией, народом и социалистическим строительством перед литературой и искусством.

Сожалею о том, что я не смог еще осмотреть выставку изобразительного искусства, открытую к 30-летию освобождения, так как мне помешала в этом чрезвычайная загруженность делами, о чем вы, товарищи, знаете; однако я непременно постараюсь выкроить для этого время. Мне говорили, что там выставлены очень хорошие как с идеологической точки зрения, так и в художественном отношении работы. Молодые таланты, несомненно, будут расти. Это имеет для будущего очень важное значение. Сама эта выставка говорит о наших больших достижениях в этой области. Желаю вам успехов в работе!

# ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА

*Представленного VII съезду АПТ*

**1 ноября 1976 г.**

## IV

### БОРЬБА ПАРТИИ НА ИДЕОЛОГИЧЕСКОМ ФРОНТЕ

Истекшие годы были годами большой работы и усиленной борьбы за постоянное революционизирование всей жизни страны. Этот великий преобразующий процесс привел к укреплению партии и народной власти, к упрочению экономической базы, к развитию просвещения и культуры и повышению обороноспособности родины. Он обусловил повышение сознательности трудящихся, вооружил их более глубокими марксистско-ленинскими убеждениями, выковал в них высокий бое-

вой дух и вызвал высокий трудовой подъем, стимулировал инициативу и самодеятельность масс, повысил политическую и идеологическую бдительность и еще больше укрепил их веру в свои собственные силы. В этой всесторонней борьбе окрепла боевая сплоченность народа вокруг партии, была защищена и укреплена диктатура пролетариата.

### **1. — Правильно и решительно вести классовую борьбу**

Строительство социализма является процессом жестокой классовой борьбы между двумя путями — социалистическим путем и капиталистическим путем, — которая ведется на всех фронтах, политическом и экономическом, идеологическом и военном.

Эта борьба и при социализме является объективным явлением, главной движущей силой, продвигающей вперед революцию и строительство социализма, ограждающей партию, государство и всю страну от буржуазно-ревизионистского перерождения и восстановления капитализма, очищающая сознание трудящихся и укрепляющая их пролетарский дух.

Огромные успехи и победы, достигнутые нашим народом под руководством партии в борьбе за развитие революции и построение социализма, связаны с тем, что партия решительно придерживалась линии классовой борьбы и последовательно вела эту борьбу как против внешних и внутрен-

них врагов, так и среди народа и в своих рядах.

В процессе этой борьбы накоплен богатый революционный опыт большого теоретического и практического значения, из которого партия вынесла очень ценные для защиты и построения социализма, для укрепления партии и диктатуры пролетариата уроки и выводы.

Классовая борьба, которую партия вела на протяжении всей своей жизни, как и в последнее время, показала, что для нашей партии как и для всего международного революционного коммунистического и рабочего движения, главной опасностью и главным врагом был и остается правый оппортунизм, ревизионизм. Такая опасность постоянно грозит стране, строящей социализм в условиях капиталистического окружения, но она еще более возросла особенно после ликвидации социалистического строя в Советском Союзе и обуржуазивания многих коммунистических партий мира. В стране, успешно строящей социализм, врагам трудно выступить открыто под флагом антикоммунизма. Их излюбленным оружием в борьбе за свержение социализма является псевдомарксизм, ревизионистская контрреволюция.

Международный опыт, как и опыт нашей страны, показывает, что свои надежды восстановить капитализм буржуазия и реакция возлагают не только на остатки бывших эксплуататорских классов или только на иностранную агентуру и иностранных диверсантов. Они возлагают их особенно на других врагов социализма, рождающихся в самой среде социалистического общества, на тех,

кто закоренел в пережитках старых идеологий и отличается явно индивидуалистскими, карьеристскими наклонностями, кто сбит с толку влияниями нынешней буржуазно-ревизионистской идеологии, поддается давлению со стороны внешних и внутренних врагов и, в конечном счете, отказывается от революции и вырождается в контрреволюционера.

В социалистическом обществе налицо угроза перерождения отдельных людей, появления новых буржуазных элементов, превращения их в контрреволюционеров. Как учит марксизм-ленинизм, это обуславливается не только тем, что новое, социалистическое общество еще сохраняет традиции, обычаи, манеры и взгляды на жизнь, свойственные буржуазному обществу, из которого оно вышло, но и некоторыми экономическими и социальными условиями, существующими в этом обществе в переходный период. Производительные силы и производственные отношения, основанный на них способ распределения еще далеко не совсем коммунистические. Имеющиеся в разных областях различия, как между деревней и городом, между физическим и умственным, квалифицированным и неквалифицированным трудом и т.д., которые невозможно сразу ликвидировать, также оказывают свое воздействие в данном отношении. К этому следует добавить еще большое и всестороннее давление, оказываемое извне капиталистическим и ревизионистским миром. Социализм в состоянии резко ограничить возникновение не свойственных

ему отрицательных явлений, но он не может полностью устранить их.

Поэтому, раскрыв и разгромив в определенное время отдельные враждебные элементы или враждебную группу, мы не должны дать себя усыпить и думать, что с врагами уже покончено. **Поскольку классовая борьба продолжается, поскольку существует враждебное буржуазное давление изнутри и извне, постоянно сохраняется и угроза появления новых врагов и их деятельности, направленной против социализма.** Партия и народ должны всегда быть во всеоружии, характеризоваться бдительностью и революционностью, они должны вести решительную и непримиримую классовую борьбу и закрыть врагам все доступы, через которые они могут пролезть и навредить нам.

Социалистическая Албания являет собой великий пример того, что рождение ревизионизма и возврат назад, в капитализм, не есть фатальность, как изображают дело буржуазные идеологии. Она служит свидетельством жизнеспособности социализма, несокрушимой силы идей марксизма-ленинизма, которые, при последовательном проведении их в жизнь, неуклонно продвигают вперед дело революции и диктатуры пролетариата. Правильное понимание этого вопроса, диалектический подход к нему имеют большое принципиальное значение и непосредственно связаны с судьбами социализма.

Между внутренним и внешним фронтами борьбы классовых врагов существует очень тесная связь и взаимодействие. Их объединяет антикоммуни-

стическая идеология и испытываемая ими нужда в оказании друг другу поддержки в борьбе против партии и социалистического строя. Важно не только осознание этого факта, который будет существовать до тех пор, пока будут существовать само империалистическо-ревизионистское окружение и следы капитализма внутри страны, но особенно то, что это взаимодействие может усилиться и стать весьма опасным в случае проявления с нашей стороны благодушия и отсутствия бдительности, в случае, если мы не будем вести решительной борьбы против него.

Партией проделана большая и упорная работа для правильного понимания империалистическо-ревизионистского окружения и борьбы, которую необходимо вести с ним. Результаты этой борьбы очевидны во всех областях. Под руководством партии наш народ решительно отражал политическое давление, экономические блокады, военные угрозы и идеологическую агрессию со стороны врагов. Он никогда не давал себя обмануть ни лестью и демагогией врагов, ни их дипломатическими происками.

Тем не менее для партии и на будущее остается большой и постоянной задачей добиваться того, чтобы все — стар и млад — все более и более осознавали враждебность империалистическо-ревизионистского окружения, опасности, которыми оно грозит, и встающие перед нами задачи по успешному отражению всестороннего давления, оказываемого им на нашу страну. Для многочисленных врагов социалистическая Албания явля-

ется бельмом на глазу и они всячески стараются подорвать и сокрушить ее. Независимо от применяемых ими тактических приемов и от создающихся конъюнктур, они всегда остаются врагами, поэтому не следует строить никаких иллюзий на их счет.

Империалистическо-ревизионистское окружение вовсе не пассивное и не носит чисто географический характер, оно является угрожающим и действующим окружением, ведущим против нас борьбу во всех областях и направлениях. Однако еще есть такие люди, которые это окружение понимают поверхностно и упрощенно, недооценивают то угрозу военной агрессии, то трудности, вытекающие из экономической блокады, то угрозу иностранной идеологической диверсии. Такой подход к этому вопросу весьма вреден.

Наша социалистическая родина находилась и находится под постоянной угрозой военной агрессии со стороны империализма и социал-империализма. Острые агрессивной политики сверхдержав направлено в первую очередь против социализма, революции и освобождения народов, против тех сил, которые разоблачают их гегемонистский и экспансионистский курс и противодействуют ему. Поэтому угроза иностранной военной агрессии против социалистической Албании является реальной и ее не следует ни недооценивать, ни переоценивать.

Враги — империалисты и ревизионисты, — помимо насилия, прибегают и к тактике мирного разложения социалистического строя, придавая при



этом особое значение идеологической агрессии, именно тому контрреволюционному пути, который оказался столь плодотворным в Советском Союзе и в других бывших социалистических странах.

Империалистическо-ревизионистское окружение с большой силой действует и в экономической области. Свирепая экономическая блокада, дискриминация в торговых отношениях, попытки помешать увеличению производства — таково оружие, с помощью которого враги стремятся сорвать дело социалистического строительства и подорвать экономическую и политическую независимость страны.

Цель внешних врагов — разложить наш внутренний фронт, подстрекать и поощрять антисоциалистические и контрреволюционные элементы внутри страны. Поэтому с объединенным фронтом врагов необходимо справиться путем укрепления нашего внутреннего фронта во всех отношениях — в области обороны и экономики, политики и идеологии, путем беспрестанного последовательного ведения классовой борьбы. Необходимо вести решительную борьбу со всяким проявлением эйфории и переоценки собственных сил, с любым отсутствием серьезности и тотальной мобилизованности в борьбе против империалистическо-ревизионистского окружения.

Наши люди должны повседневно жить в теснейшей связи с внешней и внутренней политической обстановкой страны, всегда рассматривать свои задачи в тесной связи с этой обстановкой, проявлять в труде высокий дух самоотверженности

и самозабвения, быть всегда готовыми, бдительными и решительными борцами по отношению ко всем вылазкам и нажимам врагов. Борьбу с империалистическо-ревизионистским окружением нужно вести не один только раз или кампаниями, а ежедневно, постоянно.

Наша партия отмечала и отмечает, что борьба на идеологическом фронте составляет одно из главных направлений классовой борьбы. Эта борьба ведется усиленно и широким фронтом против всех чуждых нам идеологий, — старых и новых, — которые поддерживаются, вдохновляются и поощряются внутренним и внешним буржуазным давлением. Это широкий, весьма важный и сложный фронт борьбы, требующий постоянного внимания со стороны партии.

Достигнутые в этой области успехи составляют одну из наиболее важных побед партии и народа. Мощные, сокрушительные удары нанесены мелкобуржуазной психологии и взглядам, отжившим обычаям и религиозным предрассудкам, проявлениям влияния чуждой нам буржуазно-ревизионистской идеологии. Цель всей этой работы — добиться того, чтобы наши люди неуклонно вели революцию, ни на миг не отрывались от нее, всю свою жизнь самоотверженно трудились и боролись за великое дело партии, за социализм и коммунизм. наших трудящихся характеризует высокая политическая сознательность, трудовой героизм, чувство ответственности и самоотверженность. Это свидетельство несокрушимой силы марксизма-

ленинизма и социализма, правильности линии партии.

Однако эта здоровая и революционная действительность не должна побудить нас хоть сколько-нибудь ослабить свою борьбу на идеологическом фронте, ибо и теперь вопрос ставится так, как его ставил Ленин много десятилетий назад:

*«буржуазная или социалистическая идеология. Середины тут нет . . . Поэтому всякое умаление социалистической идеологии, всякое **отстранение** от нее означает тем самым усиление идеологии буржуазной»<sup>1</sup>.*

В силу того, что классовая борьба на идеологическом фронте ведется также и внутри народа и партии, в сознании каждого, некоторые не в состоянии распознать враждебное содержание этих чуждых нам явлений. Другие же умаляют эту борьбу, полагая, что пережитки старых идеологий представляют собой скорее потенциальную, чем реальную опасность. Они забывают, что эти пережитки и влияния были и являются не только наростом в сознании людей, но и источником, стимулирующим антисоциалистические поступки и действия, такие как хищение и повреждение социалистической собственности, нарушение пролетарской трудовой дисциплины, лицепрятие и кумовство, бюрократизм и либерализм, патриархализм и консерватизм и т. д. Все это, даже в том

---

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Соч., т. 5, стр. 453, алб. изд.

случае, если речь идет не о врагах или же об их прямом воздействии, одинаково вредно и становится серьезной помехой на пути социалистического строительства. Пережитки чуждых нам идеологий, мелкобуржуазное мировоззрение, частнособственническая психология и постановка личных интересов выше общественных представляют собой теплицу, где питаются и культивируются буржуазное вырождение, ревизионистские и капитулянтские взгляды. Поэтому борьба на идеологическом фронте является не временной кампанией, а постоянной борьбой за торжество пролетарской идеологии и пролетарской морали, борьбой за торжество социализма и коммунизма.

Наша практика социалистической революции и социалистического строительства учит, что та классовая борьба, которая не ведется на всех ее главных направлениях — политическом, экономическом и идеологическом — никогда не может быть всеохватывающей. Все эти три формы классовой борьбы переплетаются и дополняют друг друга. В определенные периоды может выступить на первый план то одна, то другая форма классовой борьбы, но в любом случае ее нужно вести фронтально. Не следует забывать, что свою борьбу враг также ведет на всех направлениях. Он борется с нами и в области идеологии, и в области экономики, и в области политики. Ярким свидетельством тому — практика последних лет.

Недооценка того или иного аспекта чревата отрицательными последствиями, она приводит к разного рода искривлениям, к ослаблению клас-

совой борьбы в целом. На практике ни на каком фронте нет и не может быть классовой борьбы вне борьбы за упрочение диктатуры пролетариата, за обеспечение руководящей роли партии, в защиту родины. Классовая борьба немыслима в отрыве от борьбы за выполнение экономического плана и задач в любой другой области общественной деятельности, от борьбы за насаждение пролетарской идеологии.

Классовый враг пытается усыпить бдительность масс, он ищет периоды затишья и паузы в ведении классовой борьбы с тем, чтобы собраться с силами и внезапно перейти в атаку. Задача партийных организаций, всех трудящихся во главе с рабочим классом — не допустить создания такой благоприятной для врага обстановки, а постоянно вести наступление, держать всегда отточенным острие классовой борьбы, быть непримиримыми с врагами и с их идеологией.

Наша партия всегда правильно и безошибочно вела классовую борьбу в соответствии с марксистско-ленинским учением. Это было и остается вопросом особой важности, ибо любое отклонение в вопросе классовой борьбы сопряжено с тяжелыми для деятельности партии и масс последствиями. Партия требует проявлять в любом случае принципиальность, не впадая ни в оппортунизм, ни в сектантство. Ведь в жизни встречаются оба этих явления.

Оппортунизм проявлялся в пассивности, в отсутствии боевитости, отмеченных в некоторых первичных партийных организациях и у некоторых

кадров тех секторов, где вели свою подрывную деятельность различные, впоследствии осужденные враждебные группы. Враги нарушали линию партии, ее директивы и установки, проявляли черты, свойственные разложившимся элементам, но эти организации и эти кадры не подняли решительно своего голоса, не пресекли вовремя эту вредительскую деятельность. Оппортунизмом является «мягкосердечие» по отношению к классовому врагу, мелкобуржуазный сентиментализм, подчас характеризующий отношение к разложившимся, к людям, нарушающим нормы социалистического общества и государственные законы, являются терпимость и примирительность к чуждым нашей идеологии явлениям.

Вредны для линии партии также закосненность и сектанство. Они проявились в последнее время у некоторых коммунистов и кадровых работников, которые, когда партией были раскрыты и осуждены элементы либерально-оппортунистического и враждебного нам духа, стали с излишним сомнением смотреть и на отдельные маленькие и незначительные пятна. Сектанство проявляется и в наблюдающихся иногда у отдельных людей тенденциях к применению административных методов в случаях, когда надо применять метод убеждения и воспитания. Те, кто проявляет сектанство, часто выдают себя за «последовательных», «принципиальных революционеров». Фактически же они оппортунисты и поступают так «страховки» ради.

Эти оппортунистические шатания имеют сво-

им источником неправильное понимание характера двух видов существующих в нашем обществе противоречий, смешивание антагонистических противоречий с неантагонистическими: Партия должна глубоко разъяснить эти вопросы и объяснить, **что с оппортунизмом нельзя успешно бороться, не ведя в то же время борьбу с сектантством, и наоборот.** С другой стороны, классовую борьбу следует вести не в закрытых формах и не только сверху, а вместе с массами, при их широком и деятельном участии. Этим путем осуществляется также и революционное воспитание трудящихся, крепнет и упрочивается единство партии и народа.

Партия отмечала и отмечает, что одним из главнейших направлений классовой борьбы является борьба с бюрократизмом и либерализмом, этими двумя опасными врагами диктатуры пролетариата и социализма. С этими отрицательными явлениями партия вела упорную и постоянную борьбу, приняв целый ряд конкретных мер, такие как меры по сближению государственной власти с народом и сокращению административного аппарата, по более активному привлечению масс к управлению, по укреплению и совершенствованию непосредственного рабочего и крестьянского контроля, искоренению духа бюрократической иерархии, по демократизации жизни в армии, закрытию всех лазеек, по которым может проникнуть чуждая нам идеология, по революционизированию школы, литературы и искусства.

Однако, несмотря на достигнутые успехи и

нанесенные бюрократизму и либерализму тяжелые удары, партия не считает уже преодоленной борьбу с ними. Они по-прежнему остаются серьезной опасностью, а борьба с ними — всегда актуальной. Они являются в руках классовых врагов оружием для подрыва партии, пролетарского государства и нашей социалистической жизни.

Произведенный Центральным Комитетом анализ дел в области культуры, экономики, армии и др. показал, что все враждебные элементы, с одной стороны, опирались на либерализм и бюрократизм, а с другой — всячески подкармливали их в своих контрреволюционных целях. В попытках подорвать социализм и диктатуру пролетариата они стремились везде ставить в командное положение не партийную линию и партийное руководство, а технократию, ослабить и ликвидировать контроль со стороны партии, государства и масс, чтобы развязать себе руки и действовать по своему усмотрению, пытались поощрять анархистский децентрализм и создать обособленные самостоятельные организмы, раздуть государственные аппараты и учреждения, ослабить их пролетарский состав и стимулировать чиновность, распахнуть двери перед иностранщиной, подорвать веру в наши собственные силы и т.д.

Однако либеральные и бюрократические концепции и практика связаны не только с деятельностью врагов. Они встречаются и среди наших людей, в работе наших органов и нашего аппарата. Борьба с бюрократизмом и либерализмом будет долгой, ибо у них глубокие корни, они



связаны с экономическими, социальными и идеологическими факторами и поощряются внутренними и внешними врагами. Степень их распространения зависит от политического и культурного уровня людей, от работы партии по революционному воспитанию и закалке трудящихся, от понимания их опасности и от путей борьбы с ними.

Бюрократизм и либерализм есть идеалистический и реакционный, антинародный и антисоциалистический образ мыслей и действия. Партийная пропаганда обязана с помощью теоретических и практических доводов разоблачать классовую идейную сущность либерализма и бюрократизма. **На борьбу с проявлениями либерализма, бюрократическими извращениями и бюрократическим рутинерством должны с глубокой убежденностью подняться коммунисты, рабочие и широкие трудящиеся массы с тем, чтобы вскрывать и бичевать их в каком бы звене и в какой бы форме они ни проявлялись.**

Необходимо дальше усилить и углубить борьбу с технократизмом и интеллектуализмом, являющимся отражением бюрократизма и ведущими к отходу от пролетарской идеологии и политики партии, к ослаблению руководящей роли рабочего класса в нашем обществе, к пренебрежению ролью и творческой мыслью масс. Технократические и интеллектуалистские влияния, особенно в последние годы, выразились в частности в переоценке техники и специальности, в неполитическом и неидеологическом подходе к проблемам, в неверии в порыв и оптимизм масс.

Необходимо постоянно усиливать борьбу с либерализмом, являющимся выражением идеологического и политического оппортунизма, уступок классовому врагу, примирения с влиянием чуждых нам идеологий, с недостатками и изъянами. Необходимость углубления этой борьбы становится еще более неотложной ввиду того, что в последние годы проявления и влияния либерализма были довольно заметными и нанесли ущерб делу во многих областях — в области культуры, армии, экономики и в других областях. Никогда и ни при каких обстоятельствах не следует недооценивать эти опасности, в то же время надо хранить всегда острую политическую и идеологическую бдительность, усилить контроль сверху и снизу, укрепить у всех пролетарскую дисциплину и сознательность.

Особое внимание партия должна уделять борьбе за искоренение либеральных и анархистских взглядов на демократию и свободу при социалистическом обществе. Некоторые думают, что, поскольку у нас демократический строй, у них одни только права и никакие обязанности, что только государство и общество имеют обязанности перед ними, причем не забывают требовать их выполнения, тогда как сами они свободны вести себя и поступать как им заблагорассудится, как ни в чем не бывало нарушать трудовую и общественную дисциплину, законы государства и нормы общества. С этими весьма вредными взглядами необходимо вести решительную борьбу, ибо они чужды принципам социализма.

В рядах нашей партии и в нашем народе царит здоровый дух живой политической боевитости, что представляет собой крупную победу партии. Тем не менее мы не должны самоуспокаиваться и закрывать глаза на проявления равнодушия, наблюдающиеся у многих трудящихся и даже у отдельных коммунистов и кадровых работников. Борьба с проявлениями равнодушия остается актуальной задачей партии и ее рычагов.

Партия всегда подчеркивала, что **классовая борьба в идеологической области должна быть фронтальной и вестись как с либерализмом, так и с бюрократизмом, как с пережитками идеологии старых эксплуататорских классов, так и с влиянием и проявлениями современной буржуазной и ревизионистской идеологии.** Борясь против разлагающего либерализма буржуазно-ревизионистского происхождения, мы не должны недооценивать также и борьбу с различными проявлениями консерватизма, который, в силу наших исторических условий, еще не искоренен и оказывает воздействие не поверхностного характера.

Великими школами классовой борьбы в период между двумя съездами явились IV, V, VI и VII Пленумы Центрального Комитета партии. Эти Пленумы раскрыли и уничтожили враждебные группы Фадила Пачрами и Тоди Любони, Бечира Балуку, Петрита Думе и Хито Чако, Абдюля Келези, Кочо Теодоси, Кичо Нгъели и им подобных, которые вели широкую подрывную и саботажную деятельность в области идеологии и куль-

туры, в армии, промышленности, планировании, торговле и т.д.

Это был большой и весьма опасный заговор. В тесной связи и сотрудничестве между собой и согласованно с некоторыми ревизионистскими иностранными государствами эти враги стремились ликвидировать партию, ниспровергнуть народную власть, расчистить путь ревизионизму и реставрировать капитализм в Албании.

В области идеологии и культуры предательская группа Фадила Пачрама, Тоди Любони и К<sup>о</sup> пыталась распространить буржуазно-ревизионистскую идеологию, культуру и образ жизни с целью создать благоприятную почву для политической контрреволюции. Они стремились в первую очередь сбить с толку молодежь и интеллигенцию, восстановить их против партии и социализма, как это поступали враги марксизма-ленинизма в ревизионистских странах.

Предательская и путчистская группа Бечира Балуку, Петрита Думе и Хито Чако представляла собой фракцию во главе армии, шайку заговорщиков, поставивших себе целью насильственное свержение Центрального Комитета посредством вооруженного путча и ликвидацию Албанской партии Труда и диктатуры пролетариата, опираясь и на вооруженное вмешательство извне. Для достижения этих целей они приложили все усилия к ослаблению партийной организации и ее руководящей роли в армии, к замене марксистско-ленинской идеологии нашей партии ревизионистской идеологией, к подрыву военной линии пар-

тии и противопоставлению ей своих капитулянтских и предательских тезисов. Они стремились подорвать оборонную мощь страны и насадить в армии ненавистные методы буржуазных и ревизионистских армий.

Широкую враждебную деятельность вела в экономической области предательская группа Абдюля Келлези, Кочо Теодоси, Кичо Нгьели и К°. Эта группа старалась извратить линию партии на развитие экономики, исказить принципы ее организации и управления, ввести ревизионистские формы и методы самоуправления и т.д. Они вели саботажную деятельность с тяжелыми последствиями в таких ключевых секторах, как планирование, нефтепромышленность, внешняя торговля и др. Таким образом они стремились ослабить и подорвать основу нашего социалистического строя, открыть путь экономическому и политическому подчинению и порабощению страны иностранцами.

Эти группы представляли собой империалистическо-ревизионистскую агентуру внутри партии и государства, состоявшую из политически и морально выродившихся элементов, обуржуазившихся и капитулировавших перед давлением внешних и внутренних врагов, перед окружением и идеологической агрессией международного империализма и ревизионизма.

Эти враждебные группы представляли собой весьма серьезную опасность, ибо они занимали в партии и в государстве важные посты и для сокрытия своей враждебной деятельности использо-

вали большой авторитет партии. Контрреволюционную деятельность они прикрывали, представляя дело так, будто все делали от имени партии, якобы для блага ее и народа, якобы во имя творческого проведения постановлений и директив. Они действовали исподтишка, не осмеливаясь открыто выступить против линии партии, так как, подобно всем другим врагам, они не имели в партии и народе никакой опоры. Сила и стальное единство партии подавляли их. Ее прочные связи с народом приводили их в ужас.

Врагам удалось некоторое время действовать и вредить нам, не будучи раскрытыми потому, что они нашли и пробелы в работе партийных и государственных органов. Они использовали ошибки и недостатки, проявления бюрократизма, либерализма и эйфории, которые они всевозможно поощряли и распространяли, воспользовались ослаблением бдительности и контроля, ненастойчивым проведением партийных и государственных принципов и норм, различными недостатками в воспитательной работе и тем, что не как следует учитывались указания партии о классовой борьбе и империалистическо-ревизионистском окружении.

За происшедшее несут ответственность все руководящие органы, в том числе Центральный Комитет и Правительство. Особую ответственность, коллективную и индивидуальную, несут партийные организации, коммунисты и кадровые работники тех секторов, где враги развертывали свою наибольшую деятельность. Они несут ответственность за то, что допустили ослабление ру-

ководящей роли партийных организаций, не придерживались последовательно решений и директив партии и законов государства, некоторые из них показали себя политически близорукими и либералами, а у ряда других не хватило революционной смелости поднять голос, разоблачить врагов и указать им место.

Враждебная деятельность была раскрыта и сокрушена благодаря стальному единству партии и ее руководства, их политическому чутью и зрелости, идеологической ясности и революционной решимости. Социалистическая Албания избавилась от большого и опасного заговора. Из этой жестокой классовой схватки партия вышла более сильной и более закаленной, сплоченность рядов партии вокруг Центрального Комитета, как и единство народа и партии поднялись на более высокую ступень. Повысилась и окрепла революционная бдительность партии и масс. Наше народное хозяйство дальше упрочилось и добилось новых успехов на пути своего социалистического развития, наше искусство и культура стали еще более партийными и воинствующими. Армия, все вооруженные силы еще теснее сплотились вокруг партии, на более высокую ступень поднялись их идейно-политическая подкованность, революционный дух и боевая готовность отразить и разгромить любого врага, который осмелился бы напасть на нашу социалистическую родину. В этой борьбе наш рабочий класс, кооперативное крестьянство, молодежь, женщины, интеллигенция и кадровые работники проявили свой высокий патриотизм,

свою непоколебимую веру в партию и ее руководство, свою верность ее правильной линии.

Раскрытие и ликвидация заговора внутренних и внешних врагов представляет собой крупную победу нашей партии и нашего народа, победу марксизма-ленинизма над ревизионизмом.

## **2. — Руководящая роль рабочего класса и воспитание трудящихся масс**

Рабочий класс, руководимый партией, неизменно играл ведущую роль в великих исторических событиях, происшедших за эти 35 лет борьбы и труда, борьбы за освобождение Албании и победу народной революции, за всестороннее революционное преобразование страны на социалистических началах. Это один из основных факторов последовательного развития нашей революции по правильному, марксистско-ленинскому пути.

Рабочий класс является ведущим классом общества. У него своя политическая партия, которая руководит им, и своя марксистско-ленинская идеология, которая озаряет ему путь, он является носителем идеалов социализма и коммунизма. Он связан с самой высшей формой социалистической собственности и с ведущими отраслями экономики, является самым сознательным, самым организованным и самым дисциплинированным классом. Его вес на производстве и в структуре населения постоянно растет.

Марксизм-ленинизм учит нас, что никакой



другой класс или социальный слой, кроме рабочего класса, не в состоянии играть руководящую роль как в борьбе за установление диктатуры пролетариата, так и в деле построения нового, социалистического общества. Эта роль сохранится и будет и в дальнейшем крепнуть до тех пор, пока будут существовать классы и государство диктатуры пролетариата.

В период между двумя съездами партия проделала всестороннюю работу, добиваясь того, чтобы роль рабочего класса ощущалась и решительно осуществлялась всюду, чтобы своей идеологией, своим революционным порывом и своим примером рабочий класс задавал тон всей жизни страны. В результате возросла политическая деятельность рабочего класса, его активное участие в разрешении больших партийных и государственных проблем, расширился и усилился его непосредственный контроль за проведением политики партии во всех областях. Многозначительным показателем возрастания роли рабочего класса является и тот факт, что в органы и аппараты партии, государственной власти, народного хозяйства и культуры пришло большое число кадров из рядов рабочего класса, которые еще больше оживили и революционизировали всю их работу.

Эти результаты достигнуты в жестокой борьбе с либеральными и бюрократическими, технократическими и интеллектуалистскими концепциями и взглядами, выражавшими неверие в способности рабочего класса, не признававшими или признававшими лишь для отвода глаз его кон-

троль, всячески переоценивавшими роль аппарата, служащих и специалистов.

Партия и в дальнейшем неустанно будет заботиться об обеспечении и неуклонном повышении руководящей роли рабочего класса во всей жизни страны. Эта роль класса осуществляется через его партию и его пролетарское государство. Без партии руководящая роль рабочего класса оставалась бы демагогической, обманной фразой. **Только революционная партия рабочего класса, вооруженная марксистско-ленинской теорией, обеспечивает осознание рабочим классом его исторической миссии, четко определяет цели его борьбы и пути к их достижению. Партия организует, воспитывает, мобилизует и возглавляет класс и всех его союзников в сложной борьбе за установление диктатуры пролетариата и построение социализма.**

Ревизионисты всех мастей, старые и новые, распространяли и распространяют самые различные взгляды в целях отрицания исторической миссии рабочего класса, ликвидации в особенности руководящей роли его авангарда, марксистско-ленинской партии, в революции и в строительстве социализма.

Своими «теориями» о партии и государстве всего народа, о партии как чисто идеологическом факторе или координационном инструменте, своими проповедями стихийности в рабочем движении, плюрализма и перехода к социализму под руководством других классов и политических сил, они стремятся лишить рабочий класс его руко-

водства, обезоружить его перед лицом организованного врага, вооруженного до зубов, подорвать революцию, перечеркнуть теорию и практику диктатуры пролетариата.

Наша партия с отвращением отвергла эти реакционные теории, как и антимарксистскую и анархистскую проповедь «самоуправления» и «непосредственного руководства» рабочего класса. Она отвела нашему рабочему классу принадлежащую ему при социалистическом обществе историческую роль, что полностью идет вразрез с концепциями и практикой хрущевских ревизионистов, рассматривающих рабочий класс в своих странах как чисто производительную силу и превративших его в угнетенный и эксплуатируемый класс, за счет которого наживается новая буржуазия.

В нашей стране нет таких вопросов политики партии и государства, по которым рабочий класс и другие трудящиеся массы не высказывали бы своего мнения и в разрешении которых не принимали бы активного участия. Партия придавала и придает большое значение консультации с рабочим классом и с другими трудящимися массами, широкому развитию в массах критики недостатков и изъянов в работе, активному участию класса в управлении страной.

Особое внимание уделяла и уделяет партия непосредственному контролю рабочего класса и других трудящихся масс, претворению в жизнь этого великого ленинского положения. Этот контроль, осуществляемый под руководством партии

над всей государственной и общественной деятельностью, она считает общим постоянным принципом нашего социалистического общества во всех его сферах и звеньях, выражением осуществления диктатуры пролетариата рабочим классом в союзе с крестьянством. Рабочий контроль представляет собой одно из важнейших направлений классовой борьбы за обеспечение победы социализма, за предотвращение вырождения социалистического строя, великую школу революционного воспитания рабочего класса и других трудящихся масс.

Непосредственный рабочий и крестьянский контроль дал значительные результаты в деле выявления и устранения многих недостатков и изъянов, проявлений либерализма, искажения и нарушения законов государства и норм нашего общества. Он служил могучим средством для очистки многих органов управления, экономических предприятий и культурных учреждений, партийных работников и организаций от пыли бюрократизма и рутины, для создания во всей стране живой революционной обстановки, для правильного претворения в жизнь линии партии и успешного выполнения задач во всех областях социалистического строительства.

В последнее время партией приняты важные меры с целью подвести под рабочий и крестьянский контроль прочные организационные основы и поднять его на качественно новую ступень. **На первый план выступают теперь упрочение организации групп рабочего и крестьянского контро-**

ля, квалифицированное руководство этим контролем со стороны партийных организаций и комитетов, его ориентировка и направление на самые существенные проблемы, касающиеся проведения линии и решений партии, лучшее сочетание рабочего и крестьянского контроля снизу с государственным контролем сверху, обобщение революционного опыта этого контроля с целью постоянно углублять и обогащать его содержание и изыскать новые плодотворные формы его осуществления.

Дальнейший рост и укрепление ведущей роли рабочего класса, усиление идейно-политического воздействия его работы и повышение ее эффективности во многом зависят от его революционного воспитания и закалки, от поднятия его сознательности до уровня миссии, отведенной ему при социалистическом обществе.

В этом деле партия учитывает тот факт, что наш рабочий класс сравнительно молод, что большая часть рабочих происходит из непролетарских слоев, что его ряды каждодневно пополняются за счет молодых рабочих, поступающих со школьной скамьи и не имеющих трудового и жизненного опыта. В этом, как и в недостатках в воспитательной работе, некоторые из причин того, что многие рабочие не всегда и не в должной мере находятся на высоте роли, отведенной их классу, не высказывают своего мнения смело и зрело, не сознают лежащей на них большой ответственности за правильное проведение линии и решений партии кем бы то ни было, на предприя-

тии и вне его, что их работа не всегда отличается высоким революционным духом, пролетарской организованностью и дисциплинированностью.

Поэтому и в дальнейшем партии предстоит **настойчиво работать для воспитания класса в духе марксистско-ленинской идеологии, чтобы тот сознавал свою роль и задачи, был непреклонным борцом за построение социализма, за укрепление диктатуры пролетариата и защиту родины.** Сам рабочий класс должен стоять в первых рядах борьбы за выполнение заданий государственного плана, ставить превыше всего общие интересы, оберегать общественную собственность, работать высокопроизводительно и высококачественно, укреплять трудовую дисциплину, отличаться новаторским и творческим духом, хранить и дальше развивать свои пролетарские черты, неуклонно повышать свой культурно-просветительный и профессиональный уровень. Только при таких условиях рабочий класс будет в состоянии воспитывать на своем примере и в своем духе кооперативное крестьянство, молодежь, интеллигенцию, всех трудящихся нашей страны.

Профсоюзы, проводящие большую работу по воспитанию и мобилизации рабочих и других трудящихся на построение нового общества, играют особую роль и несут особую ответственность за дальнейшее углубление и продвижение вперед этого дела. Основной задачей профсоюзной организации было и остается коммунистическое воспитание трудящихся. Любая тенденция, недооценивающая воспитательную работу профсоюзных

организаций и стремящаяся превратить их в придаток административного аппарата и хозяйственных органов, весьма вредна и ведет к отстранению профсоюзов от их функции, как школы коммунизма.

Совершенно ошибочно и встречающееся в отдельных случаях мнение о том, что профсоюзы должны заниматься лишь воспитательной работой и держаться в стороне от экономических проблем. Разумеется, профсоюзам незачем выполнять работу государственных и хозяйственных органов или дублировать их. Но им было бы совершенно непростительно не интересоваться производством, выполнением заданий государственного плана. Это породило бы угрозу бюрократизации управления хозяйством. Эффект воспитательной работы профсоюзных организаций в большой мере зависит от ее тесной увязки с производством, чего невозможно успешно осуществить, не будучи знакомы с хозяйственными вопросами. В то же время профсоюзам надо вести более упорную борьбу с любыми бюрократическими действиями, хоть сколько-нибудь ущемляющими гарантированные законом права трудящихся.

Отдавая должное руководящей роли рабочего класса, партия всегда правильно расценивала также место и большую силу **крестьянства** в нашем обществе. В огне борьбы за освобождение Албании и установление народной власти, в ожесточенных классовых схватках за построение социализма партия создала и выковала могучий союз рабочего класса с трудящимся крестьянством,

в котором ведущая роль принадлежит рабочему классу. Этот союз был и остается основным принципом диктатуры пролетариата, фундаментом сплоченности народа вокруг партии.

Партия и государство рабочего класса осуществляли и осуществляют широкую программу всестороннего характера — политического и идеологического, экономического и культурно-бытового, которая привела к глубоким революционным преобразованиям в деревне и упрочению союза рабочего класса с крестьянством. Наши деревни все без исключения уже вступили на путь социализма. Это крупная историческая победа линии партии, нашей революции.

Тем не менее партия принимает во внимание тот факт, что между деревней и городом сохраняются и будут еще длительное время сохраняться существенные различия. Борьба за их сужение является главным путем укрепления союза рабочего класса с кооперативным крестьянством и непременным условием, пресекающим путь буржуазному вырождению. Партия принимала и постоянно будет принимать меры, направленные на неуклонное сужение различий между деревней и городом.

Благодаря той большой роли, которую оно играло и играет при социалистическом обществе, наше крестьянство заслуживало и заслуживает всего того, что предпринято и предпринимается для преуспевания и процветания деревни. Оно вынесло на своих плечах наибольшее бремя прежних освободительных войн, Антифашистской нацио-



нально-освободительной борьбы, стало решающей силой в деле восстановления страны, выдвинуло из своей среды молодой рабочий класс, всегда проявляло патриотизм, революционный дух, верность партии и делу рабочего класса.

**Партия и в дальнейшем будет особо заботиться о все более активном привлечении крестьянства к политической, экономической и общественной жизни страны, о его политическом и идейном воспитании, о постоянном укреплении кооперативного строя и подъеме культурно-просветительного и профессионального уровня крестьянства.** В процессе воспитательной работы нельзя забывать о том, что проявления частнособственнических настроений и пережитки мелкобуржуазной психологии по известным причинам все еще имеют прочные корни в деревне. Они становятся источником многих зол — погони за узколичными интересами, прогулов, повреждения общественной собственности и т.д. Крестьянство должно решительно бороться с этими чуждыми нам явлениями, укреплять дух коллективизма, принимать деятельное участие в классовой борьбе, с энтузиазмом работать для успешного развития нашего сельского хозяйства и нашей социалистической деревни.

Рабочий класс, как всегда, должен стоять близко к своему союзнику, осуществлять свой контроль над всеми государственными и хозяйственными организациями с целью обеспечить проведение политики партии в отношении деревни, углублять великое революционное движение «Сель-

ское хозяйство — дело всего народа». Своим примером он должен воспитывать всех трудящихся в духе любви к деревне, уважения к работе в сельском хозяйстве, борьбы с любыми проявлениями пренебрежения деревней и работой в деревне. Одновременно необходимо вести борьбу с любыми проявлениями недоверия деревни к городу, за непрерывное укрепление боевого союза между рабочим классом и кооперативным крестьянством.

**Интеллигенция** нашей страны, вышедшая из среды рабочих и крестьян, играла и играет важную роль в деле всестороннего развития социалистической Албании. В отличие от ревизионистских стран, где она стала главной силой контрреволюции, перечеркнувшей завоевания социализма, наша интеллигенция служит диктатуре пролетариата, народу и революции, она крепко сплочена вокруг партии. Это другая крупная победа политики партии.

В борьбе с либеральными и технократическими концепциями, с проявлениями бюрократизма и интеллектуалистского высокомерия, с тенденциями к начальствованию и привилегиям, которые подчас бытуют среди интеллигентов, **партия все больше укрепляет в интеллигенции дух марксистско-ленинской идеологии, воспитывает в ней моральные качества и черты рабочих и крестьян.** Она воспитывает и учит ее глубже сознавать свою роль в обществе, ставит ее в такие условия труда и жизни, чтобы она всегда была близка к народу и находилась под постоянным контролем

масс. В то же время партия требует, чтобы интеллигенция беспрерывно пополняла свои знания и ставила их на службу социалистическому строительству страны, принимала деятельное участие в научно-технической революции и в развитии социалистической культуры вообще.

Живой силой революции и верным помощником партии была и остается героическая **молодежь** нашей страны. 35-летний опыт партии показывает, что, когда неиссякаемая революционная энергия молодежи сливается с энергией рабочего класса и других трудящихся масс, руководимых пролетарской партией, нет силы, способной помешать торжеству революции и социализма.

Наша молодежь окружена особой заботой партии и всего общества. Перед ней открыты широкие перспективы, делающие надежными ее настоящее и будущее и придающие ее жизни высокий смысл и содержание. Партия все лучше осуществляла чаяния и удовлетворяла различные материальные, культурные и духовные запросы молодежи, мобилизовала ее на революционные мероприятия, отведя ей роль активного и важного участника революции и борьбы за построение социалистического общества. Поэтому наша молодежь всегда с энтузиазмом, оптимизмом и преданностью шла за партией, отдавала все свои силы делу процветания и защиты родины.

Совершенно иная картина наблюдается в буржуазных и ревизионистских странах, где неуверенность в настоящем и будущем является повседневной заботой молодежи. Ее сознание ежечас-

но и ежеминутно отравляется одурманивающей пропагандой, которая побуждает ее гнаться за праздной, развратной и безыдейной жизнью, уводит ее в сторону от революции, толкает на путь преступности и хулиганства и ввергает в анархизм и авантюризм, в утопию и отчаяние.

**Наша партия стремится поддерживать всегда живыми в умах и сердцах молодежи коммунистические идеалы и здоровый революционный дух, воспитывать ее так, чтобы она была верным борцом за дело партии, готовым посвятить свою энергию, свой талант и свою жизнь делу построения социализма и защиты родины.** Под руководством партии молодежь должна неуклонно развивать дух инициативы и революционного действия на производстве и во всех других областях. Она должна укреплять непримиримость к классовому врагу и постоянно вести наступление на него, как и против любых влияний буржуазно-ревизионистской идеологии, против проявлений либерализма и консерватизма, мешающих движению вперед. Она должна развивать в себе волю и упорство в усвоении знаний и культуры, стать мощной опорой технического и научного прогресса. Тот факт, что среди молодежи встречаются подражающие кое-каким аспектам буржуазного и ревизионистского образа жизни, проявляющие некоторые чуждые пролетарской морали черты, требующие от общества больше, чем дают ему, свидетельствует главным образом о пробелах и недостатках в воспитательной работе. Все: общество, семья и трудовые коллективы, школы и раз-

ные учреждения, общественные организации и государственные органы, должны, под руководством партии, добиваться того, чтобы наше молодое поколение всегда было ударным отрядом, выступающим в первых рядах революции.

Большие ударные дела молодежи по прокладке добровольным трудом железных и автомобильных дорог, по освоению новых земель и т.д., через которые прошло почти все молодое поколение, а также ее движения «Будем учиться у рабочего класса», «Будем работать там, где нуждается родина», «Отправимся трудиться и жить в деревню» и др. партия ценит, приветствует и решительно поддерживает как большие революционные мероприятия и движения, как школы коммунистического воспитания и закалки молодежи. Она и впредь будет доверять молодежи и ее боевой организации, Союзу Албанской Молодежи Труда, важные мероприятия, твердо веря в то, что наше молодое поколение, как всегда, успешно проведет их. Разрешите мне особенно приветствовать те тысячи юношей и девушек, которые откликнулись на призыв партии работать и жить в деревне, и выразить уверенность, что тысячи других последуют их примеру с целью укрепления и процветания нашей социалистической деревни.

Под руководством партии Союз Албанской Молодежи Труда играл и играет большую роль в деле воспитания молодого поколения. Он накопил богатый опыт в работе по организации и мобилизации молодежи на построение социализма. Требуется, чтобы молодежная организация в даль-

нейшем еще больше оживила внутрисоюзную жизнь, как и свою политическую деятельность и идеологическую работу, расширила сферу этой деятельности и работы с учетом возраста и широкого интереса молодежи к труду и обороне, образованию и культуре, науке и технике, спорту и физкультуре, лучше используя большую материальную базу, созданную партией и народной властью.

Партия и народ хотят, чтобы молодежь была здоровой и крепкой, способной к труду и обороне. В этой связи особое значение имеет развитие в широком масштабе физической культуры и спорта, о которых молодежная организация должна проявлять особую заботу.

Союз молодежи должен бороться за укрепление самой организации, отбрасывая, как опасные явления, любые тенденции к либерализации ее жизни, подобно тем, что проявились до IV Пленума Центрального Комитета партии, которые решительно были осуждены всей молодежью. Молодежная организация была и навсегда останется боевой политической организацией, верным помощником партии.

Правильная, марксистско-ленинская политика партии привела к той подлинной, глубокой и весьма широкой революции, которая совершена в жизни албанской **женщины**.

Наш опыт целиком подтвердил необходимость увязки вопроса полной эмансипации женщины с вопросом национального освобождения и с делом пролетариата. Без участия женщины

нельзя успешно развивать социалистическую революцию, а без социалистической революции невозможна полная эмансипация женщины.

Скованные и притесненные в прошлом силы и способности женщины с неудержимой силой проявились во всех областях нашей социалистической жизни. Албанская женщина с достоинством выступила на арену борьбы за социализм, она отличается высоким революционным духом, решимостью и патриотизмом, проявляет себя в труде и жизни. Ее найдешь теперь всюду — на полях и на фабриках, в школах и в лабораториях. Ей доверены высокие посты в партии и государстве. У нас сложились и складываются новые отношения, отношения равноправия между мужчиной и женщиной в труде и семье. С эмансипацией женщины день ото дня крепла и крепнет социалистическая демократия. Это свидетельство правильности высказывания Маркса о том, что степень эмансипации женщины есть естественное мерило общей эмансипации.

Наша действительность отвергает все буржуазно-ревизионистские «теории» о путях эмансипации женщины. Попытки буржуазии в капиталистических странах направить борьбу за раскрепощение трудящейся женщины против мужа, против детей и семьи имеют своей целью увести ее в сторону от пути революционной борьбы и расколоть единый фронт рабочего класса и других трудящихся против истинных угнетателей и эксплуататоров. Демагогия современных ревизионистов о необходимости связывать решение этой острой социаль-

ной проблемы с политикой «мира» и «разоружения» также нацелена на то, чтобы побудить женщину отречься от революции.

Партия и впредь будет бороться за последовательное осуществление своей программы полной эмансипации женщины. **Задача партийных организаций, государственных органов и всех общественных организаций — всегда правильно расценивать подлинные достоинства женщины, которые партия столь заботливо пробуждала, насаждала и развивала в них, однако и самим женщинам надлежит по-революционному бороться за все большее утверждение своей личности.** В то же время, в соответствии с возможностями, обеспечиваемыми экономическим развитием страны, надо создать еще лучшие материальные условия с целью дальнейшего облегчения утомительного домашнего труда женщины, чтобы тем самым поднять на более высокую ступень эффективность ее труда на производственном фронте и ее деятельность в политической, общественной и культурной жизни.

Мы с особым удовлетворением отмечаем, что своими усилиями и благодаря заботе партии женщины постоянно сокращают имеющиеся между ними и мужчинами различия в образовании, в культурном и профессионально-техническом уровне. В настоящее время у нас 37 процентов общего числа специалистов со средним и высшим образованием — женщины. В дальнейшем предстоит бороться за достижение полного равенства и в этой области. Женщины, которым доверены



руководящие посты, отличались преданностью линии партии, руководящими и организаторскими способностями, образованностью и культурностью. Это подтверждает правильность данного партией указания о смелом выдвижении женщин на ответственные должности, начиная от низших постов и вплоть до высших партийных и государственных органов. Недооценка и сектантство, мешающие осуществлению политики партии по этому вопросу, весьма вредны.

Чуждые нам патриархальные и консервативные, буржуазные и либеральные концепции еще остаются большой преградой на пути всестороннего утверждения личности женщины. Руководимые партией, дееспособная организация Союза Албанских Женщин, государственные органы и все общественные организации, школа и общество обязаны воспитывать женщин и мужчин в духе борьбы за полную эмансипацию всех людей в нашем социалистическом обществе, чтобы все вместе — мужчины и женщины, юноши и девушки победоносно шли вперед.

**Сохранение и непрерывное укрепление единства народа с партией представляют собой один из основных вопросов всей работы партии и ее рычагов, решающее условие победы революции, построения социалистического общества и защиты родины.**

Единство нашего народа это не конъюнктурное единство, единство временных союзов. Оно представляет собой живую и боевую сплоченность народа вокруг партии, выкованную в борьбе за

освобождение страны и сцементированную в борьбе за осуществление революционной марксистско-ленинской политики и идеологии партии.

Однако единство не дано раз и навсегда. За его упрочение необходимо постоянно и непрерывно бороться. Враги пытались и будут и в дальнейшем пытаться подорвать это единство, вбить клин между народом и партией. Единство ущемляют также и проявления бюрократизма и либерализма, позиции и действия, идущие наперекор решениям партии, наносящие ущерб правильным отношениям между партией и массами. Его ущемляют пережитки и влияния чуждых нам идеологий, которые противопоставляются новым нормам социалистического общества.

Отсюда и встающие перед партией большие задачи: как зеницу ока оберегать единство народа, упрочить и сделать его еще более нерушимым. Для этого необходимо хранить высокую революционную бдительность, правильно и беспрестанно вести классовую борьбу, точно осуществлять установки партии, вовремя разрешать различные противоречия, возникающие внутри народа.

Здесь широкое поле действия открывается перед **Демократическим Фронтом Албании**, этой крупной политической организацией, осуществляющей объединение албанского народа под руководством партии. В сотрудничестве с другими общественными организациями фронт призван вести среди трудящихся масс города и деревни всестороннюю работу для разъяснения им поли-

тики, ориентировок и директив партии, для воспитания их в духе социалистического патриотизма, революционной бдительности, боевой готовности и непримиримости ко всяким чуждым нам явлениям, для постоянного укрепления и упрочения единства народа. Демократический Фронт был и остается великой трибуной революционной мысли масс, мощным рычагом в руках партии для привлечения трудящихся к управлению страной, к разрешению проблем социалистического строительства и защиты родины.

### **3. — Овладевать идеями марксизма-ленинизма в тесной связи с идеями нашей партии**

В основе всей идейно-политической воспитательной работы, которую партия проводит с коммунистами и трудящимися массами, лежала и лежит наша всепобеждающая идеология, марксизм-ленинизм. Партией проделана большая и всесторонняя работа для пропаганды научных идей Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. В распоряжение коммунистов и трудящихся поставлены труды классиков марксизма-ленинизма, как и многочисленные документы и материалы нашей партии, изданные Институтом марксистско-ленинских исследований. Для их воспитания создана целая система форм, курсов и школ. Весь состав партии в организованном порядке изучает марксизм-ленинизм, тысячи членов партии кончили Партий-

ную школу им. В. И. Ленина. Марксистско-ленинская теория широко изучается во всей системе наших учебных заведений, начиная от низших и вплоть до высших. Рабочие, крестьяне, наша молодежь целиком охвачены группами политучебь, где они воспитываются на идеях социализма, на революционных идеях и практике нашей партии. Вся духовная, литературная, художественная, научная жизнь все лучше и лучше пронизывается нашей пролетарской идеологией.

Все эти формы и вся эта работа по воспитанию коммунистов и масс давали и дают свои результаты. Но дело в том, чтобы эти формы были возможно более плодотворными, чтобы воспитательная работа теснее связывалась с жизнью и трудом, чтобы она должным образом служила идейному и политическому формированию коммунистов и масс. Факты, имевшие место в армии, в культурной и экономической областях говорят о серьезных недостатках в воспитательной работе партии. В этих недостатках мы должны находить и усматривать один из главных источников тех отрицательных явлений, которыми враги воспользовались для ведения антипартийной деятельности в указанных секторах.

Мы не должны довольствоваться тем, что регулярно собираются группы политучебь, читаются лекции и доклады, говорится о партийных нормах, о критике и самокритике, бдительности и т.д. Главное здесь вникнуть в их сущность, в их идейно-политическое содержание, уяснить себе, что это нужно нам для борьбы за великое дело — за

построение социализма, его защиту, за победу революции в нашей стране. Дисциплина, нормы, бдительность, классовая борьба и т.д. остаются отвлеченными формулами, если они не будут восприняты таким образом. В нашей пропаганде все еще много проявлений такой поверхностности, которые необходимо как можно быстрее искоренить с тем, чтобы эта пропаганда оставляла в сознании людей глубокие следы и насаждала прочные убеждения.

Марксизм-ленинизм изучают не ради эрудиции. Его изучают для претворения в жизнь, для того, чтобы во всем руководствоваться его положениями, на все смотреть сквозь его призму. Такое изучение теории в тесной увязке с жизнью, с революционной практикой служит настоящему коммунистическому воспитанию, не только созданию научного мировоззрения, но и формированию революционного характера с тем, чтобы наши люди всегда были решительными борцами за дело социализма, непримиримыми с врагами и их идеологией.

Это требует серьезного изучения марксизма-ленинизма, представляющего собой ту науку, ту теорию, которая учит как понимать линию и директивы партии и как бороться за их претворение в жизнь. Перед партией встает задача дальнейшего усиления и улучшения работы по пропаганде и изучению трудов наших великих классиков — Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, составляющих неистощимую сокровищницу научного коммунизма, основу коммунистического фор-

мирования нового человека. Однако их изучение может быть глубоким и плодотворным лишь при условии, если оно тесно связано с идеями нашей партии, с изучением ее документов, где находит свое отражение творческое применение общих законов и положений марксизма-ленинизма в соответствии с условиями Албании и синтезируется богатый опыт нашей революции, опыт борьбы нашей партии и нашего народа против империализма и современного ревизионизма.

Изучение документов партии и ее истории помогает коммунистам и трудящимся лучше и быстрее воспринять ее генеральную линию, ее стиль и метод решения проблем, проникнуться боевым духом и высокой принципиальностью, свойственными нашей партии. Оно помогает им уяснить себе, что именно наша партия, ее опыт, ее знания учат нас как бороться за построение социализма и в защиту родины, за неуклонное движение революции вперед.

**Марксизм-ленинизм изучают не только по книгам и не только в школе. Его изучают и усваивают, принимая действенное участие в повседневной борьбе за построение социализма, непрерывно развертывая классовую борьбу, решительно борясь с империалистическо-ревизионистским окружением.** В деле коммунистического воспитания и революционной закалки трудящихся большие задачи стоят перед всей партией, как и перед органами власти и общественными организациями, которые должны считать это одним из главных направлений своей деятельности.

Изучение марксистско-ленинской теории необходимо в первую очередь для коммунистов. Есть среди них такие, которые говорят: «учиться мне трудно», но они и не думают о том, что подобные взгляды вредны, что, высказываясь в таком духе и поступая таким образом, они допускают большую ошибку. Они не понимают того, что многие недостатки и упущения в их работе объясняются как раз отсутствием у них идейно-политической подкованности. Коммунистам необходимо закалять в себе волю к самостоятельной учебе, к непрерывному повышению своего идейного, культурного и профессионально-технического уровня. Никто не должен говорить, что у него нет времени учиться. Коммунист, который не проявляет интереса к учебе и расширению своего кругозора, не прилагает усилий к познанию и усвоению богатого опыта партии оскудеет знаниями и не будет на высоте своих обязанностей как передового борца.

Партийная школа им. В. И. Ленина, курсы и другие формы партийного просвещения должны непрерывно повышать уровень работы, добиваясь более глубокого и творческого изучения и усвоения кадрами и коммунистами марксизма-ленинизма и идей нашей партии.

Большие задачи по вооружению марксистско-ленинской теорией особенно подрастающего поколения стоят перед нашей школой, где закладываются основы идейного формирования молодежи, приобретаются навыки и методы учения, вырабатываются терпение и страсть к учебе. Особенно

важно, чтобы школа не только давала учащимся и студентам марксистские знания, но и формировала их революционное мировоззрение, давала им ключ, позволяющий правильно ориентироваться и бороться в жизни.

Большие задачи встают также перед институтами и кафедрами общественных наук, от которых требуется поднятие работы на качественно новую ступень, лучше обобщая теоретический и практический опыт партии и становясь его пропагандистами. Трудящиеся массы, школа, система партийного просвещения еще нуждаются в многообразных изданиях и учебниках различного уровня, глубокого содержания, написанных ясно и понятно. Налицо все возможности путем лучшей организации и лучшего согласования работы научных учреждений, издательств, высших учебных заведений, разных редакций полнее удовлетворить эти запросы.

Лучшая постановка пропаганды марксистско-ленинской теории и ее изучения в большой мере зависит от работы партийных организаций и комитетов. Они должны глубоко вникать в содержание этой работы и постоянно осуществлять контроль за возможно лучшим выполнением стоящей перед партией большой задачи — задачи воспитания коммунистов, кадров и масс. Они должны бороться за то, чтобы воспитательная работа строилась на выдвигаемых жизнью проблемах, на явлениях, занимающих людей, чтобы она была более понятной и убедительной, дифференцированной и подкрепленной вескими аргу-



ментами, в соответствии с растущими потребностями масс. С этой целью следует лучше применять метод акций, очную ставку и массовые обсуждения, принесшие довольно положительные результаты, с наибольшим эффектом использовать все средства пропаганды и совершенствовать ее формы.

Большую, особую роль в воспитании масс играли и играют печать, издательства, радиовещание и телевидение. После IV Пленума Центрального Комитета партии развернулась всесторонняя борьба с недостатками и изъянами, с проявлениями либерализма и отсутствием бдительности, отмеченными в некоторых органах печати, в некоторых изданиях и в ряде радио — и телепередач. У них есть сдвиги, однако в дальнейшем нужно заботиться о повышении их классового боевого духа и пролетарской партийности, о росте качества и идейно-политического уровня материалов печати и передач, об углублении линии масс. Таким образом они все лучше будут играть роль помощников партии в борьбе за коммунистическое формирование трудящихся и их мобилизацию на выполнение стоящих перед страной задач.

#### **4. — Поднять просвещение, культуру и науку до уровня современных задач**

В период, отделяющий нас от VI съезда, сделаны большие шаги по пути проведения в жизнь установок партии в области просвещения, куль-

туры, искусства и науки. Эти важные области активно участвуют в великой всенародной борьбе за социалистическое строительство страны.

Партия всегда проявляла особую заботу о **просвещении**, о непрерывном росте его идейного и научного уровня.

Претворяя в жизнь принятую VIII (1968 г.) Пленумом Центрального Комитета и VI съездом партии марксистско-ленинскую программу революционизирования просвещения, наша школа претерпела крупные изменения и добилась множества результатов в укреплении идеологической оси, в осуществлении трех компонентов — учебы, производственного труда, физического и военного воспитания, в повышении научного уровня школы и увязке ее с жизнью. Похвальная работа проделана по составлению новых учебных планов, программ и учебников для школ всех категорий. Усовершенствовалась и расширилась система образования. Созданы возможности для расширения знаний учащихся и студентов, для их лучшей подготовки к производству и обороне, для их воспитания и закалки в духе рабочего класса, в духе пролетарской дисциплины и морали. Наша школа все более и более утверждает себя как социалистическая школа с оригинальными чертами и народным характером. Она дальше укрепляет свой классовый революционный дух.

Этот процесс проходил через жестокую классовую борьбу с консервативными и либеральными, бюрократическими и технократическими концепциями и практикой, с буржуазными и реви-

сионистскими влияниями и заимствованиями, подвергнутыми резкой критике и на IV и VII Пленумах Центрального Комитета. Несмотря на проведенную борьбу, выдвинутые реформой образования большие задачи по революционизированию содержания учебы и воспитания выполнены не полностью. Еще имеются недостатки и изъяны, которые необходимо преодолеть, имеются такие проблемы, которые решаются с трудом и не без колебаний, особенно проблемы, связанные с полным согласованием всех трех компонентов. В методе работы органов просвещения еще наблюдаются проявления практицизма, мало усилий прилагается для исследования и обобщения практики нашей школы.

Отрицательное воздействие на осуществление намеченной партией программы развития просвещения оказали своей вредной работой, отличавшейся либеральным и бюрократическим духом, верхоглядством и неповоротливостью, бывшие руководители Министерства просвещения и культуры.

Укрепление идейного содержания всей работы школы и на будущее составляет основной и важнейший аспект проведения партийной политики в области революционизирования просвещения. Главное — добиваться более глубокого овладения марксизмом-ленинизмом, теоретической мыслью и идеями нашей партии, которые необходимо все прочнее класть в основу процесса обучения и воспитания и которые должны пронизывать все учебные предметы. Еще наблюдающееся в школе начетническое изучение марксизма, как

и медлительность в отображении опыта нашей партии и нашего социалистического строительства в учебниках и в учебном процессе мешают росту воспитательной и формирующей роли школы. Поэтому встает важная задача улучшения программ, учебников и лекций по предметам марксизма-ленинизма, обеспечения тесной связи учебы с жизнью, с огромным трудом и великой борьбой, которыми занят наш народ под руководством партии, широкого использования исследований и обобщений, производимых в области общественных наук.

**Воспитательная роль школы в деле всестороннего коммунистического формирования подрастающего поколения будет расти по мере все большего включения школы и молодежи в классовую борьбу за развитие революции и за разрешение конкретных проблем социалистического строительства страны.**

Ставя перед школой задачу введения трех компонентов и их согласования, партия стремится достичь двух больших целей — революционного воспитания и революционной закалки молодежи и поднятия качества всей работы школы. Однако, независимо от приложенных усилий и достигнутых результатов, практически мы еще на начальной стадии разрешения этой проблемы. Необходимо полное и органическое слияние трех компонентов, как по содержанию, так и по методу с тем, чтобы они дополняли друг друга.

Будучи местом, где претворяется в жизнь марксистско-ленинская, революционная педагоги-

ческая мысль нашей партии, школа обязана познавать и изучать лучшие достижения в этой области, распространять и продвигать их вперед с целью обеспечения более творческого и более плодотворного обучения и воспитания. Это составляет широкую и важную сферу научной работы в области просвещения.

Важной проблемой остается дальнейшая массовизация школы и совершенствование системы образования путем создания более широкой и многообразной сети школ, особенно профессиональных, с отрывом и без отрыва от производства.

Университет и другие высшие учебные заведения, в которых готовятся специалисты различных областей, должны выпускать квалифицированные, политически и идеологически подкованные кадры с широким культурным кругозором, вооруженные глубокими научными знаниями и подготовленные к жизни. В сотрудничестве с ведомствами и с Академией Наук они должны вести более организованную работу по послеуниверситетской квалификации кадров. Особое внимание высшие учебные заведения должны уделять исследовательской и изыскательной работе, как необходимому условию также и для повышения уровня их учебной работы в целом.

Достигнутые нашим народным образованием большие успехи являются плодом неустанного труда великой армии учителей и преподавателей, которые, проникнутые высокой сознательностью и большой любовью к своей почетной профессии,

вносят ценный вклад в дело революционного воспитания молодежи. Их должны характеризовать коммунистическая боевитость, страстность и высокая ответственность за порученное дело, упорство в совершенствовании мастерства преподавания и воспитания, борьба с любым чуждым нам явлением и влиянием. Школа и преподаватели должны близко следить за процессом революционного развития страны, народного хозяйства, культуры, как и за научным и техническим прогрессом в мире.

Партия постоянно заботилась и заботится о том, чтобы **культура, литература и искусство** развивались чистыми и здоровыми, шли в ногу с революционными преобразованиями в стране и неуклонно укрепляли свое социалистическое содержание, свою боевитость, народный дух и национальную физиономию.

Четвертый Пленум Центрального Комитета подверг суровой критике ряд вредных явлений — подражание реакционной иностранщине, превратное истолкование противоречий нашего общества, теоретизирования, пренебрегавшие народным творчеством и т.д. Он поставил важные задачи перед всем культурным фронтом. Их проведение в жизнь дало новый толчок развитию литературы и искусства, всему культурному и художественному творчеству. Большие достижения отмечены во всех областях — в литературе и музыке, кинематографии и театре, живописи и скульптуре, опере и балете.

Писатели и работники искусства всегда вы-

ступали в одних рядах с партией, как ее помощники в борьбе за коммунистическое воспитание масс. Наряду с опытными творческими силами появились молодые дарования, вносящие свой вклад в дальнейшее развитие нашей литературы и нашего искусства.

Подлинное искусство укрепляет свои новаторские черты и достигает высокого уровня в том случае, если оно проникнуто революционным содержанием и руководствуется коммунистическими идеалами. Поэтому **непрерывное усиление пролетарской партийности всегда остается основной задачей в борьбе за развитие нашей культуры и искусства, за их продвижение вперед по пути социализма.**

Лучшее отображение в художественном творчестве некоторых крупных тем, как гегемония рабочего класса в обществе, революционные преобразования в нашей социалистической деревне, революционизирующая сила коммунистов, трактовка кардинальных тем и узловых моментов истории нашего народа, особенно Национально-освободительной борьбы и социалистической революции — необходимое условие того, чтобы наша литература и искусство стали еще более революционными.

Наше искусство социалистического реализма своими революционными идеалами и своим стремлением служить социализму и народу противопоставляется хаотичному декадентскому буржуазному и ревизионистскому искусству, реакционной, пессимистической и капитулянтской философии.

Литература и искусство в Советском Союзе целиком подвластны новой буржуазии, а писатели и работники искусства превращены в касту, служащую контрреволюции и шовинистической, экспансионистской политике советского социал-империализма. Отрицание крупных социальных проблем, тема буржуазного разочарования и гуманизма, полный отказ от положительного героя, закрытие любых революционных перспектив — вот характерные черты ревизионистской литературы и искусства.

Социалистическое содержание искусства тесно связано с национальным народным характером. В нынешних условиях, когда американские империалисты и советские социал-империалисты, движимые стремлением установить мировое господство, духовно и политически закабалить народы, распространяют идеи космополитизма, так называемой интернационализации искусства и культуры, огромное значение приобретает борьба в защиту национальной культуры народов. Отстаивая и развивая свою национальную, демократическую и революционную культуру, народы отстаивают свою независимость, существование и традиции и тем самым вносят свой вклад в сокровищницу мировой культуры.

Наша социалистическая культура никогда не уходила в свою национальную скорлупу. Она использовала лучшие достижения прогрессивной мировой культуры, и, с другой стороны, являясь носителем идеалов нашего народа, идеалов свободы, независимости и социализма, была и оста-



ется культурой, близкой также и другим народам.

Национальный характер и народный дух достигаются через правдивое отображение действительности с позиций марксистско-ленинской идеологии, критическое усвоение с классовых позиций всего опыта нашей культуры, старых прогрессивных и новых революционных традиций, путем прочной опоры на творчество народа. Национальный народный характер выражается не только в творчестве, но и в его исполнении.

Отставание некоторых видов искусства и особенно архитектуры в передаче национального духа и физиономии требует проведения исследований и выполнения более серьезной поисковой работы.

Руководствуясь указаниями партии, писатели и работники искусства должны ориентироваться на жизнь народа, создавать искусство для народа — изящное, ясное и общедоступное, глубоко народное искусство. Жизнь народа, его меткое слово, народная психология и юмор должны занимать больше места в произведениях литературы и искусства, прежде всего в сценическом искусстве.

С этими задачами лучше всего справляются те работники искусства, которые неустанно работают над повышением своего марксистско-ленинского идейного уровня, усваивают идеи партии, живут полнокровной политической жизнью, выступают в гуще масс и глубоко познают путь революционного исторического развития нашего народа и нашей культуры. Революционное искусство создают революционные деятели искусства,

чьи сердца бьются в унисон с сердцами народа. От них требуется правдиво изображать в своих произведениях основные процессы и тенденции развития нашей революции, противоречия жизни, вести борьбу со всякого рода проявлениями формализма и схематизма в их трактовке, последовательно и творчески применять метод социалистического реализма, лежащий в основе пролетарского искусства, которому принадлежит будущее.

Наша социалистическая культура все глубже проникает в гущу народа и изо дня в день становится неотъемлемой частью его жизни. Увеличился выпуск книг и кинофильмов, во всей стране расширилась сеть культурно-художественных учреждений. Большое количественное и качественное развитие получило движение художественной самодеятельности, которое, наряду с профессиональным искусством, играет важную роль в прогрессе нашей новой культуры и в воспитании трудящихся. На сцену поднялась масса, поднялся трудящийся человек, рабочий и кооперативист, женщины, юноши и девушки, старики и дети.

Партия требует дальнейшего поднятия уровня культурно-массовой работы. Для этого необходимо выработать более широкое понятие о культуре, рассматривая ее в связи со всеми сторонами жизни, как и о культурном человеке. Нужно правильно использовать многочисленные средства, предоставленные государством в распоряжение масс, найти формы и пути насаждения культуры там, где живут и трудятся массы. В настоящее время, когда партия борется за суже-

ние различий между городом и деревней, перед культурным фронтом также встают важные задачи по повышению культурного уровня крестьянства, широко привлекая для этой цели как деревенские, так и городские силы.

Партийным организациям следует придавать большее значение огромной роли культуры, литературы и искусства в воспитании масс и считать их важными областями своей деятельности, проявляя особую заботу о политическом и идейном воспитании творческих сил. Руководство партии, последовательное проведение в жизнь ее линии и ее директив в этих областях имеют решающее значение для их развития по правильному пути. Важные задачи стоят и перед государственными органами по усилению заботы о культуре и искусстве, как и по совершенствованию форм и методов руководства ими.

Под руководством партии Союз писателей и деятелей искусства должен усилить работу по идейно-эстетическому и профессиональному воспитанию творческих сил, становясь еще более важным центром, в котором поощрялось бы творчество и широко обсуждались бы с позиций пролетарской партийности его философские, этические и эстетические проблемы.

В процессе всесторонней борьбы за претворение в жизнь решений VI съезда партии достигнуты успехи также и в области развития науки и научной экспериментации. В нашей стране, помимо кафедр высших учебных заведений, действуют теперь различные научные организмы, спе-

циализированные исследовательские институты и центры. Важным успехом явилось учреждение Академии наук.

За истекший период проведен ряд важных исследований, как и научных и технических экспериментов в области геологии и горной промышленности, гидроэнергетики, сельского хозяйства и др. Ряд ценных исследований произведен также в области социальных проблем, по вопросам Антифашистской Национально-освободительной борьбы, истории, археологии и албанского языка.

Нынешняя стадия развития страны и стоящие перед нами большие задачи требуют, чтобы научные исследования и поиски превратились в общий метод, который бы пронизывал всякую работу и служил для нее руководством, оказывал действительную помощь в разрешении злободневных и перспективных проблем социалистического строительства и обороны родины. Большие задачи стоят перед наукой в области проектирования и строительства крупных гидротехнических сооружений и промышленных объектов, выявления и эксплуатации сырьевых ресурсов и других природных богатств, изыскания новых путей к интенсификации сельского хозяйства и др.

Развитие науки выдвигает в качестве очень важного вопроса умножение усилий к проведению исследований в таких областях, как биология, генетика, математика, физика, химия, физиология и другие, без которых не могут быть успешно разрешены многие проблемы развития прикладных наук и технического прогресса, невозможна прочная

подготовка специалистов различных профилей и подрастающего поколения в нашей школе.

Широкие перспективы открываются в области плодотворного развития общественных и экономических наук, имея при этом основной целью изучение и научное обобщение революционной мысли и революционной практики нашей партии и нашего народа. Важную область составляют исследования по вопросам истории, жизни и языка нашего народа, его традиций на поприще культуры и искусства.

Как неоднократно указывала партия, научно-техническую революцию в нашем социалистическом обществе не в состоянии продвигать вперед лишь некоторые специализированные исследовательские учреждения. Решающее значение в деле научной экспериментации имеет активное привлечение к ней широких масс рабочих и крестьян, кадров и специалистов производства. Специализированные учреждения и центры научно-исследовательских работ должны теснее увязывать свою деятельность с массовой научной экспериментацией, обобщать передовой опыт и распространять среди масс научные знания. Этим и можно оградить их от болезней бюрократизма, технократизма и интеллектуализма.

На нынешней стадии созданы все материально-технические и людские возможности для разрешения своими собственными силами многих стоящих перед нами сложных проблем — экономических, идейно-теоретических, культурных и научно-технических. С этой целью необходимо, чтобы

кадры, специалисты и все трудящиеся еще больше укрепили веру в свои творческие силы и способности, одновременно усваивая и внедряя, применительно к нашим условиям, также достижения мировой науки и техники.

Осуществление задач в области науки предполагает принятие дальнейших мер к подготовке и квалификации специализированных научных кадров различных отраслей и упрочение необходимой материальной базы.

Развитие науки и научно-технической революции ставит перед исследовательскими учреждениями и высшими учебными заведениями большие задачи по росту качества и эффективности научных исследований и поисков в борьбе с чуждыми нам технократическими и интеллектуалистскими, идеалистическими и метафизическими взглядами. Особая роль отводится Академии наук, в частности в деле лучшего использования и согласования научно-поисковых сил и средств.

Под руководством партии государственные органы, местные и центральные, должны резко усилить заботу об организации, планировании и развертывании деятельности научно-исследовательских учреждений и организмов, ставить конкретные задачи и требовать отчета за их выполнение, оказывать всю необходимую помощь в деле решения возникающих проблем.

## ПРЕЕМНИКИ ПРУДОНА ВО ФРАНЦИИ

(Выдержки)

Современный ревизионизм не только во Франции, но и во всех капиталистическо-ревизионистских странах, атакуывает марксизм-ленинизм и в области литературы и искусства, ибо он старается использовать их как средства отравления и разложения людей. На путь буржуазного разложения стали ревизионистские писатели, поэты и художники. Сегодня трудно отличать некоего Арагона от какого-то Бовуара, некоего Андрея Стиля от какого-то Сагана. Тут речь идет не о близости стиля и формы, а об одинаковом содержании и цели их произведений, которые вдохновляются антимарксистскими философскими течениями, с тем чтобы выйти на один и тот же путь — выступать против революции, умерить души, сделать их одинаково растленными, «мертвыми душами».

Все ревизионистские «теоретики» отстаивают положение о том, будто Маркс и Энгельс отводили совершенно незначительное место эстетике, чтоб не сказать, что они совсем не уделяли внимания ей. Эстеты из Французской Коммунистической

партии заходят еще дальше. Они бьются «доказать», будто Маркс совершенно не интересовался искусством или не разбирался в нем. Наперекор фактам, они утверждают, что Марксу якобы «не удалось понять, что же скрыто в искусстве, что придает ему вечную ценность», будто, «независимо от исторических моментов, ему не удалось понять, каким это образом греческое искусство, связанное с базисом того времени, продолжает волновать нас». Они искажают Маркса неспроста. С одной стороны, они пытаются создать впечатление, будто нет марксистской мысли об искусстве, будто эту мысль вырабатывают теперь ревизионисты; с другой стороны, они пытаются отрицать классовый характер искусства и оспаривают вопрос о том, «является ли искусство составной частью надстройки или базиса, является ли оно идеологией, связано ли оно с классом и с революцией, в какой мере и до каких пор?» и т.д.

Ряд «теоретиков» из Французской коммунистической партии придерживался различных взглядов на литературу и искусство различных периодов, что вызывало разброд и хаос в рядах партии и различных деятелей и колебания в самом литературном и художественном творчестве творцов-коммунистов. Было время, когда Французская коммунистическая партия ратовала за такое творчество, которое опиралось на народное творчество, на революционное искусство, а позднее — на социалистический реализм. Затем в творчество художников-коммунистов проникли антимарксистские течения.



Своим декадентским искусством буржуазия оказывала воздействие не только на рядовых членов коммунистической партии, но и на ее руководящих работников, занимавшихся агитацией и пропагандой. Эти элементы, оказавшись под воздействием подобного искусства, теоретизировали, извращали, превратно толковали Ленина, который отмечал, что революция создает свое искусство, что коммунисты не отвергают достижения передового наследия народа. Эти люди по-ревизионистски и по-буржуазному истолковывали высказывания Ленина, Сталина и Жданова о том, что писатели и художники в социалистическом обществе должны быть вольны в своем творчестве, должны обладать личной инициативой, но в то же время они всегда должны быть реалистами и создавать произведения, которые действительно служили бы делу революции и социализма.

Некоторые лжемарксистские эстеты дошли до того, что стали утверждать, будто Ленин проповедовал абсолютную свободу творчества. Философ-антимарксист Гароди провозгласил «реализм без берегов». Другие утверждают, будто в литературе и искусстве, в которых господствует идеология, господствует партия, нет свободы, а стало быть нет творчества.

Впрочем чего можно было ожидать в области эстетики, покуда во Французской коммунистической партии пользовались влиянием и считали себя коммунистами люди, подобные Андрею Жиду, Малро или Полю Низану, которые вместе с Арагоном принимали участие и в первом съезде

Советских писателей в Москве, но которые впоследствии стали предателями и явными антикоммунистами! Во Франции подобные «теоретики», будь они члены Коммунистической партии или нет, даже и представлять себе не могли значения искусства, опирающегося на принципы марксизма-ленинизма. Эти элементы задавались целью оторвать литературу и искусство от политики и идеологии, — конечно, от пролетарской политики и марксистской идеологии. Они делали все для того, чтобы расчистить путь распространению буржуазной политики и идеологии, развитию декадентского искусства, чтобы расплодить психоаналитические, сексуальные, полицейские и порнографические романы и завалить рынки, книжные магазины, витрины, театры и кино подобными произведениями.

Возьмем, например, Пикассо. Он был членом Французской коммунистической партии и таким и умер. Однако он никогда не стал марксистом, что, впрочем, отражается и в его творчестве, а Французская коммунистическая партия гордилась им и критиковала его только один раз за то, что он начертил какие-то рогульки, которые были названы «Портретом Сталина» и которые его друг и единомышленник Арагон напечатал в газете «*Les lettres françaises*», директором которой он был.

Французская коммунистическая партия не придерживалась социалистического реализма твердо и решительно. Часть писателей, философов и критиков-членов этой партии, такие как Маргерит Дурас и Клод Руа дезертировали. Когда Хрущев

развернул клеветническую кампания против Сталина, Французская коммунистическая партия пошатнулась, и первыми капитулировали именно подобные интеллигентки. Она провозгласила лозунг «полной свободы в искусстве и культуре», а прежние защитники социалистического реализма, вроде Арагона, Андрея Стиля, Андрея Вурмсери переменили не только рубашку, но и душу, продав собственную шкуру ревизионизму. Итак, лжекоммунистические французские литераторы стали влюбляться в лукачей, кафки, сартров. Во всей партии развернулись критические диспуты на подходящей для буржуазии платформе, обсуждались, например, такие вопросы: «каково соотношение литературы и идеологии?», «какая форма должна быть принята в искусстве — «сектанство при интерпретации» или же «оппортунистический эклектизм»?». Роланд Леруа, как «авторитет», сделал вывод, что «не может быть специфического пролетарского искусства, а также совершенно революционного искусства».

Погрязнув в оппортунизме и ревизионизме, Французская коммунистическая партия дала этим антиреволюционным положениям подобно затхлой воде просочиться втихомолку и стать господствующими тезисами среди ее работников художественного творчества.

В заключение можем сказать, что линия Французской коммунистической партии в литературе и искусстве знает приливы и отливы. Однако она всегда колебалась. Ее колебания обуславливались, с одной стороны, «ортодоксальностью» в борьбе за

принципы, с другой, непосредственным или косвенным воздействием буржуазной идеологии на литературу и искусство через ее интеллигентов.

Во Французской коммунистической партии интеллигенты, которые работали в области художественного творчества, вообще играли скорее отрицательную, чем положительную роль. Они, независимо от классового происхождения, закончив школы, добивались «славы». Эта партия никогда не руководила ими и не воздействовала на них пролетарской идеологией и культурой. Для этих партийных интеллигентов важно было свободное, субъективное, индивидуальное творчество, а что касается коренных интересов пролетариата и революции, то они никогда не занимали их. Эти люди жили и работали далеко от рабочего класса, были оторваны от него. Классом для них была «экономика», тогда, как интеллигенты были «мозгом Зевса», призванным управлять «экономикой». Интеллигенция в рядах Французской коммунистической партии росла и вдохновлялась в среде богемы Монпарнасса, в «Клозер де Лиля», «Павийо де Флоре», «Бато-Лавуар» и других клубах, где сталкивались всякого рода декадентские течения, чьим продуктом явились арагоны, пикассо, эльсы триоле и многие другие приятели лазаретов, тристан зарасов, дадаистов, кубистов и тысячи одной декадентской школы литературы и искусства. По этой традиции и по этому пути шла Французская коммунистическая партия вплоть до своего XXII съезда, на котором ревизионист Жорж Марше вывел наружу всю антимарксистскую нечисть, давно

накопившуюся во Французской коммунистической партии.

На этом съезде французские ревизионисты выступили и официально против руководящей роли партии рабочего класса в области искусства и против метода социалистического реализма. Под предлогом борьбы против «однообразия» они утверждали, что социалистическая культура должна быть открытой для всех течений, для всех видов поисков и творчества.

Лжемарксист Жорж Марше в брошюре, содержащую его доклад XXII съезду, включил и стихотворение, взятое из книги Арагона «Сумасшедший Эльса». Эльса была женой Арагона. И вот, что говорит в этом стихотворении Арагон, член Центрального Комитета Французской коммунистической партии: «Всегда ли будут войны и распри/ Королевские замашки и склоненные головы,/ Напрасно рожденные дети матерей,/ Уничтоженная саранчой пшеница?/ Всегда ли будут тюрьмы и пытки,/ Всегда ли будут злодеяния во имя идолов/, (а идолами являются Маркс, Энгельс, Ленин и Сталин). Накинутая на трупы мантия слов,/ Кляп во рту и пригвожденные руки?/ И тем не менее, настанет день оранжевого цвета...». Этим Арагон говорит, что он и его партия отказались от красного цвета, от коммунизма.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. НАША ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА ИДТИ ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА — Выступление на заседании Политбюро ЦК АПТ 7 июня 1949 г.) ..... 3
2. СОВЕТЫ МОЛОДЫМ ПИСАТЕЛЯМ (23 июня 1949 г.) ..... 11
3. НАША ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ РАСТЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ В ГУЩЕ НАРОДА — Из речи на встрече с представителями интеллигенции столицы (25 октября 1962 г.) ..... 16
4. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО ДОЛЖНЫ СЛУЖИТЬ ДЕЛУ ПОВЫШЕНИЯ У ЛЮДЕЙ КЛАССОВОЙ СОЗНАТЕЛЬНОСТИ В БОРЬБЕ ЗА ПОСТРОЕНИЕ СОЦИАЛИЗМА — Заключительное слово НА XV Пленуме ЦК АПТ (26 октября 1965 г.) ..... 29
5. ИЗ ДОКЛАДА НА V СЪЕЗДЕ АПТ «О РАБОТЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА» (1 ноября 1966 г.) ..... 62

|  |     |
|--|-----|
| 6. ЗА ДАЛЬНЕЙШЕЕ РЕВОЛЮЦИОНИЗИРОВАНИЕ НАШЕЙ ШКОЛЫ — Из выступления на заседании Политбюро ЦК АПТ (7 марта 1968 г.)   | 71  |
| 7. УПОРНО И ТВОРЧЕСКИ ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАЧИ ПО РЕВОЛЮЦИОНИЗИРОВАНИЮ ПАРТИИ И ВСЕЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ — Из речи на XVII партийной Конференции города Тираны (21 декабря 1968 г.)   | 83  |
| 8. ПИСЬМО СКУЛЬПТОРАМ КРИСТАЧУ РАМА, МУНТАСУ ДРАМИ И ШАБАНУ ХАДЕРИ (26 июня 1969 г.)   | 100 |
| 9. ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАРТИИ ТРУДА — Представленного VI СЪЕЗДУ АПТ (1 ноября 1971 г.)   | 105 |
| 10. УГЛУБЛЯТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ БОРЬБУ ПРОТИВ ЧУЖДЫХ ЯВЛЕНИЙ И ЛИБЕРАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К НИМ — Из доклада на IV Пленуме ЦК АПТ (26 июня 1973 г.)   | 109 |
| 11. ПИСАТЕЛИ И РАБОТНИКИ ИСКУССТВА — ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ В ДЕЛЕ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАШИХ ЛЮДЕЙ — Речь на заседании Секретариата ЦК АПТ о выполнении задач, поставленных IV Пленумом ЦК партии перед литературой и искусством (20 декабря 1974 г.) | 164 |
| 12. ИЗ ОТЧЕТНОГО ДОКЛАДА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА АЛБАНСКОЙ ПАР-   |     |



|  |     |
|--|-----|
| ТИИ ТРУДА — Представленного VII съезду АПТ<br>(1 ноября 1976 г.) ..... | 206 |
| 13. ПРЕЕМНИКИ ПРУДОНА ВО ФРАНЦИИ (Выдержки) .....                      | 267 |



